

LENGUA

¡HOLA, SOY BANABÚ!



RECURSOS
PARA EL
DOCENTE



SANTILLANA



¡HOLA, SOY BAMBÚ! Lengua 1 Recursos para el docente

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Redacción:

Gabriela M. Paz y Analía Rodano

Secuencia didáctica: Analía Rodano

Proyecto integral de lectura: María Victoria Ramos

Proyectos TIC: Paula Galdeano

Editora: Gabriela M. Paz

Jefa de edición: Graciela M. Valle

Gerencia de gestión editorial:

Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.

Diseño de maqueta: Mercedes Mayans.

Diagramación: Mercedes Mayans.

Tapa: Mercedes Mayans.

Corrección: Ruth Solero.

Desarrollo gráfico de personajes: Pablo Olivero.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R. Maldonado y Noelia Rivera.

Fotografía: Archivo Santillana, Javier Montiel, Tomas Ahlberg, Erick Arellano Troncoso / Freehall, SERIDEC PHOTOIMAGENES CD, S.L., Rocky Danilo Ramirez Parra

Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Gregorio Branca.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2016, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-5127-7
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: noviembre 2016

¡Hola, soy Bambú! Lengua 1 : recursos para el docente / Paula Galdeano ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2016.
48 p. ; 28 x 22 cm. - (¡Hola, soy Bambú!)

ISBN 978-950-46-5127-7

1. Lengua. 2. Escuela Primaria. I. Galdeano, Paula
CDD 372.6

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2016,
en Grafisur S.A., Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

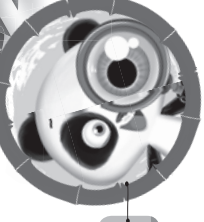
ÍNDICE

Recursos para la planificación	4
NAP	4
Provincia de Buenos Aires	8
Ciudad Autónoma de Buenos Aires	12
Secuencia didáctica	16
Banco de actividades	18
Actividades para evaluar	22
Proyecto integral de lectura	26
Proyectos TIC	32
Para usar todo el año	39
Actas y fichas administrativas	39
Fotocopiables varios	45



RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

Prácticas del lenguaje



NAP



Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Promover en los alumnos el hábito de la lectura, estimulando el conocimiento de diferentes autores y géneros.
- Estimular a los alumnos a participar de múltiples situaciones en las que puedan leer y escribir textos con un propósito significativo, cuidando el sentido de estas prácticas sociales.
- Conocer diferentes formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo) a través de la oralidad, la lectura y la escritura.
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones.
- Participar de conversaciones como instancias de aprendizaje.
- Afianzar la práctica de escritura individual y colectiva de textos.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.

Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

 <p>LA FAMILIA</p>	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Conversación sobre quién será el protagonista de un cuento y de qué trata la historia a partir de la lectura del título y la observación de la ilustración. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento. Recitado de rimas.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios: cuento y rimas de sorteo. Lectura de palabras. Lectura de imágenes y de pictogramas. Portadores de texto: cuaderno de comunicaciones y nota.</p> <p>En relación con la escritura. Fonemas y palabras. Vocales. Indicios cualitativos y cuantitativos. Nombres propios. Escritura asidua de textos en colaboración con el docente y mediatizada, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito. Rimas de sorteo.</p>	<p>Lectura de imágenes para identificar y reconocer cuentos y personajes. Lectura de cuento de autor anónimo con pictogramas: "Las aventuras del gato". Comprensión lectora, identificación de personajes y lugares. Intercambio oral de interpretaciones propias. Reconocimiento de las vocales en palabras y nombres propios. Identificación de letra inicial y final. Campeonato de rimas. Escritura y completación de palabras. Reconocimiento de palabras. Reconocimiento y completación de un portador de texto: cuaderno de comunicaciones y nota. Lectura de una rima de sorteo. Lectura y escritura colaborativa de rimas de sorteo.</p>
 <p>EL CUERPO HUMANO</p>	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Participación asidua en conversaciones acerca de la lectura, realizando aportes que se ajusten al contenido y propósito de la comunicación. Memorización y recitado expresivo de textos poéticos.</p>	<p>Lectura de imágenes para descubrir personajes a partir de pistas. Lectura de una poesía de autora: "Pantalones fantasmas", de Florencia Esses, y biografía de la autora. Comprensión lectora, reconocimiento de personajes y acciones. Escritura de palabras.</p>

Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

NAP

 <p>LA ÉPOCA COLONIAL</p>	<p>En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios y no literarios. Lectura de palabras. Texto de tradición oral: nanas.</p> <p>En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: M, P, L y S. Escritura asidua en colaboración con el docente. Escritura mediatizada. Correspondencia imagen-palabra. Formación del plural.</p>	<p>Reconocimiento de la relación grafema-fonema: M, P, L y S. Compleción y escritura de palabras. Correspondencia entre imágenes y palabras. Portadores de texto: la invitación y la enciclopedia. Lectura de palabras. Reconocimiento de la S en la formación del plural.</p> <p>Lectura de un texto de tradición oral: "Pajarito que cantas" y producción colaborativa de una canción de cuna. Copia con sentido.</p>
 <p>LA ÉPOCA COLONIAL</p>	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Participación asidua en conversaciones acerca de la lectura, realizando aportes que se ajusten al contenido y propósito de la comunicación.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios: cuento y pregones. Comprensión de portador de texto: la noticia. Textos de tradición oral: pregones. Reconocimiento de sonidos y grafías diferentes.</p> <p>En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: N, T, D y F. Compleción y escritura de palabras. Compleción de oraciones. Escritura mediatizada de una noticia. Escritura de pregones. Organización de la información.</p>	<p>Lectura de imágenes para buscar en una escena colonial personajes de cuentos tradicionales. Escucha y repetición de un texto poético. Lectura de un cuento de autora: "Pregonero", de María Inés Garibaldi, y biografía de la autora. Comprensión lectora, relectura para localizar información y completar un pregón.</p> <p>Reconocimiento de la relación grafema-fonema: N, T, D y F. Compleción de palabras. Lectura y escritura de palabras en textos de tradición oral: pregones. Decir en voz alta los nombres de dibujos y escribirlos.</p> <p>Lectura mediatizada de una noticia, reconocimiento del formato textual.</p> <p>Lectura mediatizada de pregones y producción colectiva de un pregón. Construcción de cuadros de doble entrada.</p>
 <p>LOS ANIMALES</p>	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Participación asidua en conversaciones acerca de la lectura. La renarración de cuentos con distintos propósitos. Exposición oral.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (fábula y adivinanzas) y no literarios (aviso publicitario y texto expositivo). Identificación de personajes principales.</p> <p>En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: CA, CO, CU, QUE, QUI, H y R (inicial). Compleción y escritura de palabras y oraciones. Segmentación de oraciones. Escritura de adivinanzas. Elaboración de notas.</p>	<p>Lectura de imágenes para buscar las diferencias entre dos escenas iguales.</p> <p>Lectura de una fábula de autor: "Los dos burros", de Jean de la Fontaine, adaptación de Carolina Sánchez, y biografía del autor y de la adaptadora.</p> <p>Comprensión lectora: secuencia narrativa y renarración a partir de imágenes. Reconocimiento de personajes principales. Intercambios orales.</p> <p>Lectura de texto científico. Lectura de una copla. Reconocimiento de palabras con R (inicial), H, CA, CO, CU y QUE, QUI. Copia con sentido. Relación imagen-palabra.</p> <p>Lectura de palabras. Lectura de un aviso publicitario. Segmentación de palabras en una oración. Compleción y escritura de palabras. Lectura de adivinanzas. Producción escrita.</p>

Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

NAP

 <p>LAS PLANTAS</p>	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Escucha, comprensión y disfrute de una poesía. Rima y estrofas. Interpretación de un texto a través de imágenes.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (poesía y tantanes) y no literarios (la receta y las fichas informativas).</p> <p>En relación con la escritura. La rima. Relación grafema-fonema: B, V, Z, R (intervocálica) y RR (dígrafo). Relación grafema-fonema de los grupos consonánticos: CE, Cl. La unidad de sentido de la oración. Escritura de oraciones que conforman un texto que pueda ser comprendido por ellos y por otros.</p>	<p>Lectura de imágenes para observar y responder preguntas relacionadas con el cuento tradicional "Juan y las habichuelas mágicas", y luego marcar un recorrido según la indicación pautada.</p> <p>Lectura de una poesía de autora: "Huerta", de María Laura Dedé, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora, identificación y producción de rimas.</p> <p>Reconocimiento de estrofas.</p> <p>Lectura y escritura de palabras, oraciones y textos breves con apoyo gráfico. Reconocimiento de palabras con B, V, Z, R (intervocálica) y dígrafo RR. Escritura de vocablos con los grupos consonánticos: CE y Cl. Ordenar sílabas para armar palabras.</p> <p>Lectura de una receta y de fichas informativas.</p>
 <p>LOS TRABAJOS</p>	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento de autor y de retruécanos y chistes como géneros de tradición oral. Participación asidua en conversaciones acerca de la lectura. Exposición oral. Ceder la palabra en el momento adecuado.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de cuento, retruécanos y chistes. Portadores de texto: la agenda y el informe de proyecto.</p> <p>En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: LL, CH, Y, GA, GO, GU y GE, Gl. Escritura de palabras y oraciones que conforman un texto que pueda ser comprendido.</p>	<p>Lectura de imágenes para identificar parte de una escena.</p> <p>Lectura de un cuento de autora: "La lata de sardinas", de Patricia Suárez, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora: secuencia narrativa y reconocimiento del final. Escritura de un nuevo final. Interpretación de chistes.</p> <p>Reconocimiento de palabras con LL, CH, Y, GA, GO, GU y GE, Gl.</p> <p>Lectura de un texto tradicional: retruécanos. Lectura, compleción y escritura de palabras y oraciones a partir de imágenes. Lectura y reconocimiento de palabras en diferentes grafías.</p> <p>Lectura de portadores de texto: la agenda y el informe de proyecto. Escritura con soporte gráfico.</p> <p>Lectura de "¿cómo se dice...?" y producción escrita creativa.</p>
 <p>LOS MATERIALES</p>	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento, y de adivinanzas y trabalenguas como géneros de tradición oral. Secuencia temporal y conflicto en el cuento.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de un cuento, una adivinanza y de trabalenguas. Comprensión de la información leída en gráficos. Portadores de texto: el instructivo y la infografía.</p> <p>En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: Ñ, J, K y grupos ortográficos GUE, GUI, GÜE, GÜI y CL, CR. Sílabas. Escritura de textos en colaboración con el docente. Escritura de piropos. Revisión y reelaboración de textos escritos y orales.</p>	<p>Lectura de imágenes para buscar, marcar y rodear objetos con las características indicadas.</p> <p>Lectura de un cuento de autor: "El jardinero prodigioso", de Franco Vaccarini, y biografía del autor.</p> <p>Comprensión lectora: reconstrucción de la secuencia temporal y del conflicto del cuento.</p> <p>Lectura y escritura de vocablos y textos breves. Reconocimiento de palabras con GUE, GUI, GÜE, GÜI, Ñ, J, K, CR y CL. Lectura, compleción y escritura a partir de imágenes.</p> <p>Lectura de portadores de texto: el instructivo y la infografía.</p> <p>Reconocimiento de familias de palabras. Ordenamiento de sílabas. Lectura de trabalenguas y producción escrita y oral creativa.</p>

Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

NAP

 LOS PAISAJES	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Participación asidua en conversaciones acerca de la lectura. Narración oral.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (obra de teatro y cuentos de nunca acabar) y no literarios (folleto y manual escolar). Paratexto: foto y epígrafe.</p> <p>En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: W, X, BL, BR, DR, FR, FL, PL, PR, GR, GL, TR y TL. Escritura de palabras y oraciones que conforman un folleto que puedan ser comprendidas por ellos y por otros.</p>	<p>Lectura de imágenes para observar y descubrir objetos relacionados en dos escenas diferentes.</p> <p>Lectura de una obra de teatro: "Paisajes de aquí y de allá", de Luciana Murzi, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora y producción escrita de un nuevo final.</p> <p>Lectura y escritura de textos breves. Reconocimiento de palabras con W, X, BL, BR, DR, FR, FL, PL, PR, GR, GL, TR y TL. Compleción de textos, confección de un crucigrama. Escritura de familias de palabras.</p> <p>Lectura de un portador de texto: folleto y manual escolar.</p> <p>Reconocimiento del tema principal de un texto informativo. Lectura de cuentos de nunca acabar y producción escrita y oral creativa.</p>
--	---	---

Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

1) Para evaluar la oralidad:

Producir un avance gradual y paulatino del habla y la escucha. Recuperar los sucesos narrados. Ampliar el vocabulario y la manera de expresión.

2) Para evaluar la lectura:

Identificar y cuidar los elementos de la lectura. Comprender la finalidad de la lectura. Reconocer paulatinamente la relación grafema-fonema. Identificar los sonidos de las distintas palabras. Conocer la existencia de diferentes soportes y distintos tipos de textos. Aprender las interpretaciones y los comentarios propios y de los compañeros.

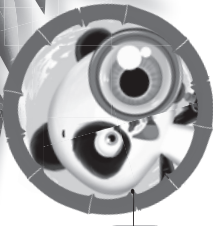
3) Para evaluar la escritura:

Reconocer el propósito y el destinatario de la escritura. Trazar letras. Manejar adecuadamente el uso del espacio en la hoja. Producir textos de modo colectivo e individual. Compartir la propia escritura y la de los demás. Comprender que la escritura es un proceso que se aprende.



RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

Prácticas del lenguaje



PROVINCIA

DE

BUENOS AIRES

Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Promover en los alumnos el hábito de la lectura, estimulando el conocimiento de diferentes autores y géneros.
- Estimular a los alumnos a participar de múltiples situaciones en las que puedan leer y escribir textos con un propósito significativo, cuidando el sentido de estas prácticas sociales.
- Conocer diferentes formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo) a través de la oralidad, la lectura y la escritura.
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones.
- Participar de conversaciones como instancias de aprendizaje.
- Afianzar la práctica de escritura individual y colectiva de textos.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.

Capítulo

Recorte de contenidos por núcleos

Situaciones de enseñanza



LA FAMILIA

Formarse como lector. Seguir la lectura de quien lee en voz alta.

Formarse como escritor. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir, y revisar mientras se escribe.

Sistema de escritura. Fonemas y palabras. Vocales. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas.

Formarse como estudiante. Elegir la mejor manera de registrar de acuerdo con el propósito y el destino de la nota.

Formarse como ciudadano. Revisar lo que se está produciendo y las distintas versiones de lo producido con otros.

Lectura de imágenes para identificar y reconocer cuentos y personajes.

Lectura de cuento de autor anónimo con pictogramas: "Las aventuras del gato". Comprensión lectora, identificación de personajes y lugares. Intercambio oral de interpretaciones propias. Reconocimiento de las vocales en palabras y nombres propios. Identificación de letra inicial y final.

Escritura y compleción de palabras.

Reconocimiento de palabras.

Reconocimiento, compleción y lectura mediada de portadores de texto: cuaderno de comunicaciones y nota.

Lectura y recitado de rimas de sorteo.

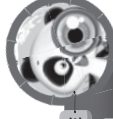
Lectura y escritura colaborativa de rimas de sorteo.

Capítulo

Recorte de contenidos por núcleos

Situaciones de enseñanza

PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



 EL CUERPO HUMANO	<p>Formarse como lector. Expresar lo leído. Memorización y recitado expresivo de textos poéticos.</p> <p>Formarse como escritor. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir, y revisar mientras se escribe.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: M, P, L y S. Escritura asidua en colaboración con el docente. Escritura de palabras y oraciones. Correspondencia imagen-palabra. Formación de plurales.</p> <p>Formarse como estudiante. Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido.</p> <p>Formarse como ciudadano. Tomar la palabra.</p>	<p>Lectura de imágenes para descubrir personajes a partir de pistas.</p> <p>Lectura de una poesía de autora: "Pantalones fantasmas", de Florencia Esses, y biografía de la autora. Comprensión lectora, reconocimiento de personajes y acciones. Escritura de palabras.</p> <p>Reconocimiento de la relación grafema-fonema: M, P, L y S.</p> <p>Compleción y escritura de palabras. Correspondencia entre imágenes y palabras. Portadores de texto: la invitación y la enciclopedia visual.</p> <p>Lectura de palabras. Reconocimiento de la S en la formación del plural.</p> <p>Lectura de un texto de tradición oral: "Pajarito que cantas" y producción colaborativa de una canción de cuna. Copia con sentido.</p>
 LA ÉPOCA COLONIAL	<p>Formarse como lector. Expresar lo leído. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p> <p>Formarse como escritor. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir y revisar mientras se escribe. Producir textos.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: N, T, D y F. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Formarse como estudiante. Adecuar la exposición al propósito y al destinatario. Organización de la información.</p> <p>Formarse como ciudadano. Revisar lo que se está produciendo y las distintas versiones de lo producido con otros.</p>	<p>Lectura de imágenes para buscar en una escena colonial personajes de cuentos tradicionales. Escucha y repetición de un texto poético.</p> <p>Lectura de un cuento de autora: "Pregonero", de María Inés Garibaldi, y biografía de la autora. Comprensión lectora, relectura para localizar información y completar un pregón.</p> <p>Reconocimiento de la relación grafema-fonema: N, T, D y F.</p> <p>Compleción de palabras. Lectura y escritura de palabras en textos de tradición oral: pregones. Decir en voz alta los nombres de dibujos y escribirlos.</p> <p>Construcción de cuadros de doble entrada. Lectura mediatizada de una noticia, reconocimiento del formato textual.</p> <p>Lectura mediatizada de pregones y producción colectiva de un pregón.</p>
 LOS ANIMALES	<p>Formarse como lector. Expresar lo leído. Exposición oral. Renarración de un texto oral.</p> <p>Formarse como escritor. Plantearse un propósito para la escritura y tener en cuenta el destinatario.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: CA, CO, CU, QUE, QUI, H y R (inicial). Realizar intercambios acerca de lo que se está escribiendo. Regularidades contextuales.</p> <p>Formarse como estudiante. Adecuar la exposición al propósito y a los destinatarios. Producir textos. Tomar notas a partir de un texto expositivo.</p> <p>Formarse como ciudadano. Tener en cuenta el destinatario en la producción de una invitación.</p>	<p>Lectura de imágenes para buscar las diferencias entre dos escenas iguales.</p> <p>Lectura de una fábula de autor: "Los dos burros", de Jean de la Fontaine, adaptación de Carolina Sánchez, y biografía del autor y de la adaptadora.</p> <p>Comprensión lectora: secuencia narrativa y renarración a partir de imágenes. Reconocimiento de personajes principales. Intercambios orales.</p> <p>Lectura de texto científico. Lectura de una copla. Reconocimiento de palabras con R (inicial), H, CA, CO, CU y QUE, QUI. Copia con sentido.</p> <p>Relación imagen-palabra.</p> <p>Lectura de palabras. Lectura de un aviso publicitario. Segmentación de palabras en una oración. Compleción y escritura de palabras.</p> <p>Lectura de adivinanzas. Producción escrita.</p>

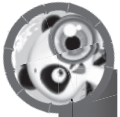
Capítulo

Recorte de contenidos por núcleos

Situaciones de enseñanza

PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

 <p>LAS PLANTAS</p>	<p>Formarse como lector. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Interpretación de un texto a través de imágenes.</p> <p>Formarse como escritor. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir, y revisar mientras se escribe.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: B, V, Z, R (intervocálica) y RR (dígrafo). Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Formarse como estudiante. Producir textos. Elegir la mejor manera de registrar de acuerdo con el propósito.</p> <p>Formarse como ciudadano. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p>	<p>Lectura de imágenes para observar y responder preguntas relacionadas con el cuento tradicional "Juan y las habichuelas mágicas", y luego marcar un recorrido según la indicación pautada.</p> <p>Lectura de una poesía de autora: "Huerta", de María Laura Dedé, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora, identificación y producción de rimas.</p> <p>Reconocimiento de estrofas.</p> <p>Lectura y escritura de palabras, oraciones y textos breves con apoyo gráfico. Reconocimiento de palabras con B, V, Z, R (intervocálica) y dígrafo RR. Escritura de vocablos con los grupos consonánticos: CE y CI. Ordenar sílabas para armar palabras.</p> <p>Lectura de una receta. Lectura y comparación de la información brindada en fichas.</p> <p>Lectura de un texto de tradición oral: tantanes. Producción escrita.</p>
 <p>LOS TRABAJOS</p>	<p>Formarse como lector. Expresar lo leído. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y la situación en que se lee.</p> <p>Exposición oral.</p> <p>Formarse como escritor. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir y revisar mientras se escribe.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: LL, CH, Y, GA, GO, GU y GE, GI. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Formarse como estudiante. Distinguir los pasajes que presentan dificultades y acudir a distintos medios para resolverlas. Características del informe de proyecto.</p> <p>Formarse como ciudadano. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Ceder la palabra en el momento adecuado.</p>	<p>Lectura de imágenes para identificar parte de una escena.</p> <p>Lectura de un cuento de autora: "La lata de sardinas", de Patricia Suárez, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora: secuencia narrativa y reconocimiento del final. Escritura de un nuevo final.</p> <p>Reconocimiento de palabras con LL, CH, Y, GA, GO, GU y GE, GI.</p> <p>Lectura y exposición de textos tradicionales: retruécanos y chistes.</p> <p>Lectura, compleción y escritura de palabras y oraciones a partir de imágenes. Lectura y reconocimiento de palabras en diferentes grafías.</p> <p>Lectura y redacción de portadores de texto: la agenda y el informe.</p> <p>Escritura con soporte gráfico.</p> <p>Lectura de "¿cómo se dice...?" y producción escrita creativa.</p>
 <p>LOS MATERIALES</p>	<p>Formarse como lector. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Comprensión de la información leída en gráficos.</p> <p>Formarse como escritor. Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta el destinatario. Revisión y reelaboración de textos escritos y orales.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: Ñ, J, K y grupos ortográficos GUE, GUI, GÜE, GÜI y CL, CR. Regularidades contextuales.</p>	<p>Lectura de imágenes: buscar, marcar y rodear objetos con las características indicadas.</p> <p>Lectura de un cuento de autor: "El jardinero prodigioso", de Franco Vaccarini, y biografía del autor.</p> <p>Comprensión lectora: reconstrucción de la secuencia temporal y del conflicto del cuento.</p> <p>Lectura y escritura de vocablos y textos breves. Reconocimiento de palabras con GUE, GUI, GÜE, GÜI, Ñ, J, K, CL y CR. Lectura, compleción y escritura a partir de imágenes.</p>




Capítulo

Recorte de contenidos por núcleos

Situaciones de enseñanza

PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

 LOS PAISAJES	<p>Formarse como estudiante. Distinguir los pasajes que presentan dificultades y acudir a distintos medios para resolverlas.</p> <p>Formarse como ciudadano. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p>	<p>Lectura de portadores de texto: el instructivo y la infografía.</p> <p>Reconocimiento de familias de palabras. Ordenamiento de sílabas.</p> <p>Lectura de trabalenguas y producción escrita y oral creativa.</p>
	<p>Formarse como lector. Expresar lo leído. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra. Narración oral.</p> <p>Formarse como escritor. Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta el destinatario.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: W, X, BL, BR, DR, FR, FL, PL, PR, GR, GL, TR y TL. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Formarse como estudiante. Intercambiar saberes con otros para ampliar la comprensión y la producción escrita. Reconocer el tema principal de un texto informativo y los componentes del paratexto: foto y epígrafe.</p> <p>Formarse como ciudadano. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p>	<p>Lectura de imágenes para observar y descubrir objetos relacionados en dos escenas diferentes.</p> <p>Lectura de una obra de teatro: "Paisajes de aquí y de allá", de Luciana Murzi, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora y producción escrita de un nuevo final.</p> <p>Lectura y escritura de textos breves. Reconocimiento de palabras con W, X, BL, BR, DR, FR, FL, PL, PR, GR, GL, TR y TL. Compleción de textos, confección de un crucigrama. Escritura de familias de palabras.</p> <p>Lectura de portadores de texto: folleto y manual.</p> <p>Lectura de cuentos de nunca acabar y producción escrita y oral creativa.</p>

Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

1) Para evaluar la oralidad:

Producir un avance gradual y paulatino del habla y la escucha. Recuperar los sucesos narrados. Ampliar el vocabulario y la manera de expresión.

3) Para evaluar la escritura:

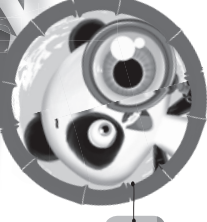
Reconocer el propósito y el destinatario de la escritura. Trazar letras. Manejar adecuadamente el uso del espacio en la hoja. Producir textos de modo colectivo e individual. Compartir la propia escritura y la de los demás. Comprender que la escritura es un proceso que se aprende.

2) Para evaluar la lectura:

Identificar y cuidar los elementos de la lectura. Comprender la finalidad de la lectura. Reconocer paulatinamente la relación grafema-fonema. Identificar los sonidos de las distintas palabras. Conocer la existencia de diferentes soportes y distintos tipos de textos. Aprender las interpretaciones y los comentarios propios y de los compañeros.

RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

Prácticas del lenguaje



CABA



Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Promover en los alumnos el hábito de la lectura, estimulando el conocimiento de diferentes autores y géneros.
- Estimular a los alumnos a participar de múltiples situaciones en las que puedan leer y escribir textos con un propósito significativo, cuidando el sentido de estas prácticas sociales.
- Conocer diferentes formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo) a través de la oralidad, la lectura y la escritura.
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones.
- Participar de conversaciones como instancias de aprendizaje.
- Afianzar la práctica de escritura individual y colectiva de textos.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.

Capítulo

Alcance de los contenidos por bloque

Situaciones de enseñanza



 <p>LA FAMILIA</p>	<p>Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada. Indicios cuantitativos y cualitativos.</p> <p>Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe. Escribir con otros. Fonemas y palabras. Vocales.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Proponer criterios sobre los cuales centrar la discusión. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros.</p>	<p>Lectura de imágenes para identificar y reconocer cuentos y personajes. Lectura de cuento de autor anónimo con pictogramas: "Las aventuras del gato". Comprensión lectora, identificación de personajes y lugares. Intercambio oral de interpretaciones propias. Reconocimiento de las vocales en palabras y nombres propios. Identificación de letra inicial y final.</p> <p>Escritura y compleción de palabras.</p> <p>Reconocimiento de palabras.</p> <p>Reconocimiento, compleción y lectura mediada de portadores de texto: cuaderno de comunicaciones y nota.</p> <p>Lectura y recitado de rimas de sorteo.</p> <p>Lectura y escritura colaborativa de rimas de sorteo.</p>
 <p>EL CUERPO HUMANO</p>	<p>Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y recitado.</p> <p>Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado.</p>	<p>Lectura de imágenes para descubrir personajes a partir de pistas. Lectura de una poesía de autora: "Pantalones fantasmas", de Florencia Esses, y biografía de la autora. Comprensión lectora, reconocimiento de personajes y acciones. Escritura de palabras.</p>

Capítulo

Alcance de los contenidos por bloque

Situaciones de enseñanza

CABA

 LA ÉPOCA COLONIAL	<p>Relación grafema-fonema: M, P, L y S. Escritura de palabras y oraciones.</p> <p>Correspondencia imagen-palabra.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros.</p>	<p>Reconocimiento de la relación grafema-fonema: M, P, L y S.</p> <p>Compleción y escritura de palabras. Correspondencia entre imágenes y palabras. Portadores de texto: la invitación y la enciclopedia visual.</p> <p>Lectura de palabras. Reconocimiento de la S en la formación del plural.</p> <p>Lectura de un texto de tradición oral: "Pajarito que cantas" y producción colaborativa de una canción de cuna. Copia con sentido.</p>
 LA ÉPOCA COLONIAL	<p>Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada. Leer detenidamente y de forma ordenada un texto instruccional.</p> <p>Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe. Escribir con otros. Relación grafema-fonema: N, T, D y F. Organización de la información.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.</p> <p>Proponer criterios sobre los cuales centrar la discusión.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros. Escuchar y repetir un texto poético.</p>	<p>Lectura de imágenes para buscar en una escena colonial personajes de cuentos tradicionales.</p> <p>Lectura de un cuento de autora: "Pregonero", de María Inés Garibaldi, y biografía de la autora. Comprensión lectora, relectura para localizar información y completar un pregón.</p> <p>Reconocimiento de la relación grafema-fonema: N, T, D y F. Cuadros de doble entrada. Compleción de palabras. Lectura y escritura de palabras en textos de tradición oral: pregones. Decir en voz alta los nombres de dibujos y escribirlos.</p> <p>Lectura mediatizada de una noticia, reconocimiento del formato textual.</p> <p>Lectura mediatizada de pregones y producción colectiva de un pregón.</p>
 LOS ANIMALES	<p>Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada.</p> <p>Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones.</p> <p>Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Escribir solo. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Relación grafema-fonema: CA, CO, CU, QUE, QUI, H y R (inicial). Regularidades contextuales. Tomar notas a partir de un texto expositivo.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.</p> <p>Relatar el cuento seleccionando imágenes. Exposición oral.</p> <p>Renarración de un texto oral.</p>	<p>Lectura de imágenes para buscar las diferencias entre dos escenas iguales.</p> <p>Lectura de una fábula de autor: "Los dos burros", de Jean de la Fontaine, adaptación de Carolina Sánchez, y biografía del autor y de la adaptadora.</p> <p>Comprensión lectora: secuencia narrativa y renarración a partir de imágenes. Reconocimiento de personajes principales. Intercambios orales.</p> <p>Lectura de un texto científico. Lectura de una copla. Reconocimiento de palabras con R (inicial), H, CA, CO, CU y QUE, QUI. Copia con sentido. Relación imagen-palabra.</p> <p>Lectura de palabras. Lectura de un aviso publicitario. Segmentación de palabras en una oración. Compleción y escritura de palabras.</p> <p>Lectura de adivinanzas. Producción escrita.</p>


 <p>LAS PLANTAS</p>	<p>Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Compartir la lectura de un texto con otros.</p> <p>Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Consultar con otros mientras se escribe. Tomar en cuenta el o los destinatarios. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Relación grafema-fonema: B, V, Z, R (intervocálica) y RR (dígrafo). Restricciones básicas del sistema de escritura.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Proponer criterios sobre los cuales centrar la discusión. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros. Interpretación de un texto a través de imágenes.</p>	<p>Lectura de imágenes para observar y responder preguntas relacionadas con el cuento tradicional "Juan y las habichuelas mágicas", y luego marcar un recorrido según la indicación pautada. Lectura de una poesía de autora: "Huerta", de María Laura Dedé, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora, identificación y producción de rimas.</p> <p>Reconocimiento de estrofas.</p> <p>Lectura y escritura de palabras, oraciones y textos breves con apoyo gráfico. Reconocimiento de palabras con B, V, Z, R (intervocálica) y dígrafo RR. Escritura de vocablos con los grupos consonánticos: CE y CI. Ordenar sílabas para armar palabras.</p> <p>Lectura de una receta. Lectura y comparación de la información brindada en fichas.</p> <p>Lectura de un texto de tradición oral: tantanes. Producción escrita.</p>
 <p>LOS TRABAJOS</p>	<p>Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar una solución. Confrontar interpretaciones de un texto literario.</p> <p>Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Consultar con otros mientras se escribe. Escribir con otros. Relación grafema-fonema: LL, CH, Y, GA, GO, GU y GE, GI. Características del informe de proyecto.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Proponer criterios sobre los cuales centrar la discusión. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros. Exposición oral. Ceder la palabra.</p>	<p>Lectura de imágenes para identificar parte de una escena.</p> <p>Lectura de un cuento de autora: "La lata de sardinas", de Patricia Suárez, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora: secuencia narrativa y reconocimiento del final. Escritura de un nuevo final.</p> <p>Reconocimiento de palabras con LL, CH, Y, GA, GO, GU y GE, GI.</p> <p>Lectura y exposición de textos tradicionales: retruécanos y chistes.</p> <p>Lectura, compleción y escritura de palabras y oraciones a partir de imágenes. Lectura y reconocimiento de palabras en diferentes grafías.</p> <p>Lectura y redacción de portadores de texto: la agenda y el informe de proyecto.. Escritura con soporte gráfico.</p> <p>Lectura de "¿cómo se dice...?" y producción escrita creativa.</p>
 <p>LOS MATERIALES</p>	<p>Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Comentar con otros lo que se está leyendo. Comprensión de la información leída en gráficos.</p> <p>Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Tomar en cuenta el o los destinatarios. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Relación grafema-fonema: Ñ, J, K y grupos ortográficos GUE, GUI, GÜE, GÜI y CL, CR. Regularidades contextuales. Características del informe de proyecto.</p>	<p>Lectura de imágenes, buscar, marcar y rodear objetos con las características indicadas.</p> <p>Lectura de un cuento de autor: "El jardinero prodigioso", de Franco Vaccarini, y biografía del autor.</p> <p>Comprensión lectora: reconstrucción de la secuencia temporal y del conflicto del cuento.</p> <p>Lectura y escritura de vocablos y textos breves. Reconocimiento de palabras con GUE, GUI, GÜE, GÜI, Ñ, J, K, CL y CR. Lectura, compleción y escritura a partir de imágenes.</p>

Capítulo

Alcance de los contenidos por bloque

Situaciones de enseñanza

CABA

 LOS PAISAJES	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Adecuar las expresiones a las intervenciones precedentes. Revisión y reelaboración de textos orales.	Lectura de portadores de texto: el instructivo y la infografía. Reconocimiento de familias de palabras. Ordenamiento de sílabas. Lectura de trabalenguas y producción escrita y oral creativa.
	Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Comentar con otros lo que se está leyendo. Reconocer el tema principal de un texto informativo y los componentes del paratexto: foto y epígrafe. Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Relación grafema-fonema: W, X, BL, BR, DR, FR, FL, PL, PR, GR, GL, TR y TL. Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Adecuar las expresiones a las intervenciones precedentes. Narración oral.	Lectura de imágenes para observar y descubrir objetos relacionados en dos escenas diferentes. Lectura de una obra de teatro: "Paisajes de aquí y de allá", de Luciana Murzi, y biografía de la autora. Comprensión lectora y producción escrita de un nuevo final. Lectura y escritura de textos breves. Reconocimiento de palabras con W, X, BL, BR, DR, FR, FL, PL, PR, GR, GL, TR y TL. Completación de textos, confección de un crucigrama. Escritura de familias de palabras. Lectura de portadores de texto: folleto y manual escolar. Lectura de cuentos de nunca acabar y producción escrita y oral creativa.

Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

1) Para evaluar la oralidad:

Producir un avance gradual y paulatino del habla y la escucha. Recuperar los sucesos narrados. Ampliar el vocabulario y la manera de expresión.

2) Para evaluar la lectura:

Identificar y cuidar los elementos de la lectura. Comprender la finalidad de la lectura. Reconocer paulatinamente la relación grafema-fonema.

Identificar los sonidos de las distintas palabras. Conocer la existencia de diferentes soportes y distintos tipos de textos. Apreciar las interpretaciones y los comentarios propios y de los compañeros.

3) Para evaluar la escritura:

Reconocer el propósito y el destinatario de la escritura. Trazar letras. Manejar adecuadamente el uso del espacio en la hoja. Producir textos de modo colectivo e individual. Compartir la propia escritura y la de los demás. Comprender que la escritura es un proceso que se aprende.

SOMOS NARRADORES

Se propone desarrollar la narración oral en los niños a partir de una secuencia de actividades que los motive y oriente, tomando como punto de partida los cuentos tradicionales conocidos. Fomentar este desarrollo permitirá dar a los alumnos las herramientas y la confianza necesarias para crear nuevas historias a partir de otras ya conocidas. Se espera que adquieran el desarrollo de esta práctica oral, para luego poder enfocarse en la producción escrita, una vez adquirida la práctica de la lectoescritura.

Propósitos

- Narrar las historias de cuentos tradicionales cambiando los personajes.
- Narrar delante de otros.

Eje

- La comprensión y la narración oral.

Objetivos

- Que los alumnos logren adquirir herramientas para poder desarrollar una narración oral fluida a partir de historias conocidas y de la lectura de imágenes.

Contenidos

- Narración de cuentos a partir de historias conocidas y de la lectura de imágenes.
- Reconocimiento de la trama y de los personajes de una historia.

Duración

- Seis clases (una o dos veces por semana).

ACTIVIDAD 1

Recursos

- Hojas blancas y lápices de colores.

Desarrollo

- El docente contará la historia de un cuento tradicional conocido, como, por ejemplo, "Caperucita Roja", pero cambiando a los personajes: "Había una vez un nene que siempre usaba una gorra azul, por eso lo llamaban Gorrita Azul. Él vivía con su papá, que era un excelente cocinero. Una tarde fue a visitar a su tía para llevarle una torta de manzanas, pero en el camino se encontró con un zorro...". Luego de la narración, indagará: ¿quién escuchó antes esta historia? ¿A qué cuento se parece? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las historias? ¿Cuál será el título de este cuento? Luego, el docente invitará a los alumnos a dibujar lo que más les gustó y a renarrar esta historia.

ACTIVIDAD 2

Recursos

- Afiche y fibrón.

Desarrollo

- El docente, tomando como ejemplo la historia contada en la actividad 1, invitará a los alumnos a realizar una lista de cuentos tradicionales que conozcan. Una vez hecha la lista, se elegirá una de las historias y entre todos narrarán oralmente el cuento, cambiando los personajes, pero conservando siempre la trama del cuento original. El docente dejará un registro escrito de la historia narrada a través de una escritura mediatizada.

ACTIVIDAD 3

Recursos

- Afiche y fibrón.

Desarrollo

- El docente propondrá hacer otra lista, pero de los personajes originales de los cuentos mencionados en la actividad 2 (por ejemplo, Cenicienta, Caperucita Roja, etc.). Pueden agregar otros personajes y también más cuentos a la lista. Luego, se les pedirá a los alumnos que elijan uno de los cuentos conocidos. Entre todos, contarán la historia para recordar la trama del cuento. A continuación, la idea es intercambiar personajes de los cuentos, para crear un nuevo relato. Primero, se elegirán personajes de otros cuentos para sustituir a los del cuento elegido. Y así inventarán nuevos relatos. Por ejemplo, "Había una vez un gato con botas que usaba una caperuza roja y vivía con su mamá. Una tarde, fue a la casa de sus amigos Hansel y Gretel para llevarles una torta de manzanas. En el camino se cruzó con un ogro...". Por último, narrarán la historia con los nuevos personajes y pensarán otro título. El docente dejará un registro escrito de la historia narrada a través de una escritura mediatizada.

ACTIVIDAD 4

Recursos

- Cuentos tradicionales ilustrados.

Desarrollo

- El docente propondrá que los chicos narren un cuento conocido. Para ello, armará una mesa de libros donde solo estarán los títulos de los cuentos tradicionales que los chicos ya conocen. Se sugiere repetir los títulos para que haya un libro por nene y que estos tengan ilustraciones que ayuden a la narración de la historia.
- Se pedirá a los alumnos que exploren la mesa

con los cuentos y que elijan uno. Luego, se invitará a que cuenten el cuento a partir de la observación de las imágenes. Podrán practicar la narración contando la historia a sus compañeros y en casa a su familia.

ACTIVIDAD 5

Recursos

- Cuentos tradicionales ilustrados.

Desarrollo

- Se propondrá a los alumnos contar la historia del cuento elegido en la actividad 4, pero esta vez intercambiando a los personajes, como las historias contadas en las actividades 1 y 3. Se pedirá que cada nene dibuje en una hoja al personaje del cuento original y, al lado, al personaje por el cual lo va a reemplazar en su historia. Luego, invitará a los alumnos a practicar la narración.

ACTIVIDAD 6

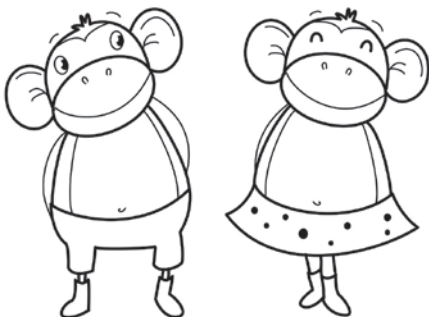
Recursos

- Cuentos tradicionales ilustrados.
- Grabadora o filmadora.

Desarrollo

- El docente propondrá hacer una puesta en escena, para que aquellos nenes que se animen narren la historia preparada en la actividad 5. Para ello, invitará al grupo a formar una ronda y generará un clima propicio para el evento. Para que todos los chicos participen, se sugiere comenzar con aquellos que estén más seguros a la hora de narrar y, al finalizar cada narración, el docente motivará y valorará el esfuerzo por animarse a narrar. Se sugiere repetir esta puesta en escena una vez a la semana para que los alumnos se vayan animando a participar. Podrá grabar o filmar las narraciones presentadas por los alumnos para mostrarlas en una reunión de padres.

1 COMPLETÁ CON LAS VOCALES QUE FALTAN.



M _ N _

M _ N _

- RODEÁ LAS VOCALES QUE SE REPITEN.
- ESCRIBÍ LA VOCAL QUE NO SE REPITE.



- EN TU CUADERNO, DIBUJÁ UN OBJETO CUYO NOMBRE COMIENCE CON ESA VOCAL.

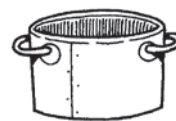
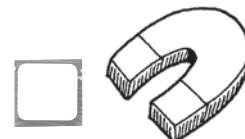
1 ESCRIBÍ, COMO PUEDES, EL NOMBRE DE CADA DIBUJO.







1 ESCRIBÍ CON QUÉ VOCAL EMPIEZA EL NOMBRE DE CADA DIBUJO.



1 PINTÁ EL DIBUJO CUYO NOMBRE EMPIEZA CON LA LETRA DEL RECUADRO.

L



M



P



- ESCRIBÍ, EN TU CUADERNO, LOS NOMBRES DE LOS DIBUJOS QUE PINTASTE.

1 COMPLETÁ CON LAS LETRAS QUE FALTAN.



___BE



___ZA



___DADO



___NA

2 ARMÁ PALABRAS UNIENDO ESTAS SÍLABAS.

MA PO PA

SAPO

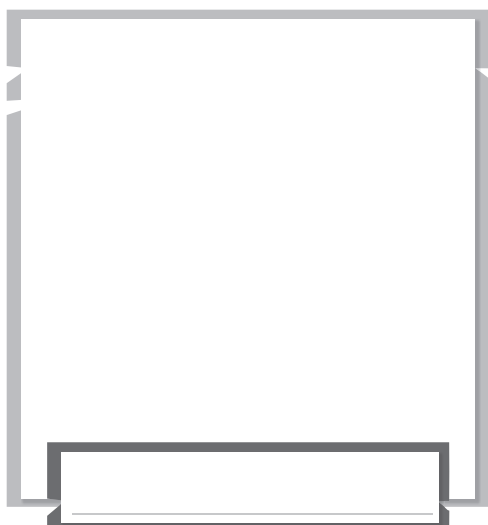
LA NE MO

NO SO SA

PI NA

1 LEÉ ESTA ADIVINANZA. DIBUJÁ Y ESCRIBÍ LA RESPUESTA.

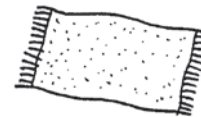
CON MI CASA A CUESTAS VOY,
PERO RÁPIDO NO SOY...
¡SALÍ AYER Y LLEGUÉ HOY!
¿QUIÉN SOY?



1 RODEÁ, CON EL MISMO COLOR, LAS PALABRAS QUE TERMINAN IGUAL.



LATA



FELPUDO



BATA



DADO



RATA

2 ESCRIBÍ UNA PALABRA QUE EMPIECE COMO DADO Y OTRA QUE EMPIECE COMO LATA.

TRABALENGUAS CON QUESO

CUANDO COMO, QUIERO QUESO,
COMO QUESO CUANDO QUIERO,
CADA QUESO QUE ME COMO
QUIERO COMERLO CON QUESO.

1 BUSCÁ EN EL TRABALENGUAS Y ESCRIBÍ UNA PALABRA QUE EMPIECE CON:

CA _____

QUE _____

QUI _____

CO _____

CU _____

- 1 Rodeá la palabra intrusa en cada lista.

BATERÍA

VASO

BOMBÓN

BICICLETA

VACA

VIOLÍN

BURRO

VINO

- ✿ Escribí una oración con cada una de las palabras que rodeaste.

- 1 Escribí cada palabra usando todos los casilleros. ¡Ninguno puede sobrar!



--	--	--	--	--	--	--	--

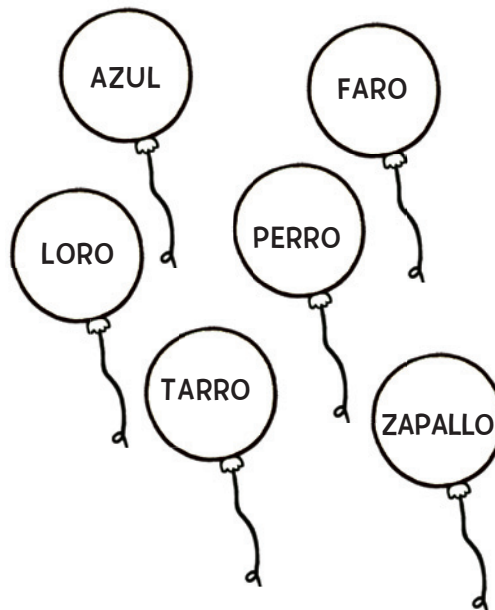


--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--

- 1 Pintá con rojo los globos que tienen palabras con rr, con azul los que tienen palabras con r y con verde los que tienen palabras con z.



- 1 Rodeá, con el mismo color, las palabras que riman.

GATO - GUSANO - PATO - BOTA

MIRAR - GELATINA - GIRAR - GOTA

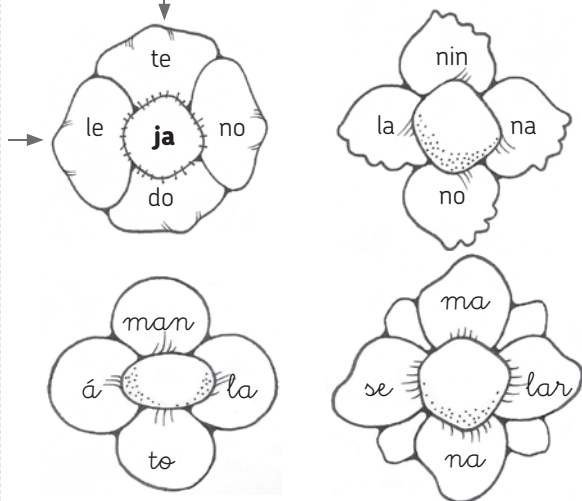
MANDARINA - HERMANO

- ✿ Copiá las palabras en las que la g suena fuerte.

- ✿ Escribí una oración usando esas palabras.

- 1 En el centro de cada flor, falta una sílaba. Elegí una del recuadro y formá dos palabras, como ves en el ejemplo.

gu - ~~ja~~ - ña - gui



- 1 Escribí tres palabras más en cada grupo.

☐ cr *acrobacia*

☐ _____

☐ _____

☐ _____

☐ cl *clavos*

☐ _____

☐ _____

☐ _____

- 1 Leé las referencias y escribí el nombre de cada nene en letra cursiva.

- Ximena tiene un saco a cuadros.
- Bruno usa sombrero.
- Wanda usa trenzas.
- Flavia se peinó el flequillo.



- 1 Marcá, en la sopa de letras, los nombres de estos dibujos.



3

C	E	B	R	A
F	E	D	T	P
R	V	R	N	T
U	Ñ	A	M	R
T	I	G	R	E
A	Q	Ó	T	S
S	P	N	X	Z



1 COMPLETÁ LOS NOMBRES CON LAS VOCALES QUE FALTAN.

JU _ N _ R _ Ú L M _ R Í _

L _ CAS _ V _ N M _ R _

P _ LGOS _

1 ESCRIBÍ, COMO PUEDES, UN NOMBRE DE NENE Y OTRO DE NENA CON CADA VOCAL.

A E

I

O U

1 RODEÁ, EN LA INVITACIÓN, LAS PALABRAS QUE EMPIECEN CON M, P, L Y S.

- ☐ FAMILIAS: _____
- ☐ LOS INVITAMOS A NUESTRA PRIMERA _____
- ☐ REUNIÓN DE PADRES EL LUNES 27 DE _____
- ☐ MARZO A LAS 10 H. _____
- ☐ ¡NO FALTEN! _____
- ☐ _____ SEÑO MARÍA SOL.

2 ESCRIBÍ, COMO PUEDES, NOMBRES QUE EMPIECEN CON M, P, L Y S.

1 COMPLETÁ LAS PALABRAS Y ESCRIBÍ LOS PLURALES DE CADA UNA.

SILLA SILLA _

P _ L _ T _ P _ L _ T _

_____ _____

1 COMPLETÁ CON LAS LETRAS QUE FALTAN.



_ U _ O



_ A _



_ I _ E O _



_ E _ O _

1 ESCRIBÍ LAS LETRAS QUE FALTAN Y UNÍ CADA PALABRA CON SU DIBUJO.

_ _ NA



_ _ RAZÓN



_ _ MISA



_ _ LOJ



1 UNÍ CADA DIBUJO CON SU NOMBRE.



FRUTAS



NARANJO



TENEDOR

1 SEPARÁ LAS PALABRAS Y ESCRIBÍ LAS ORACIONES.

QUIQUE | COME | QUESO.

QUIQUE _____

ROSASEHAMACA.

CARLOSCOMPRÓHELADO.

ROQUECOMEFIGOS.

- 1 Ubicá los nombres de estas plantas en el cuadro.

bananero - cebolla - zapallo
violeta - ciruelo - ciprés
bambú - ceibo - verbena - zarza

B		
V		
Z		
CE		
CI		

- ✿ Escribí, en tu cuaderno, una oración usando dos palabras del cuadro.

- 1 Elegí tres palabras y escribí una oración con cada una.

salchicha - yoyó - chocolate
galleta - llave - churro
paella - yogur

- 1 Rodeá la opción correcta y escribí dos ejemplos.

La r entre vocales suena suave / fuerte,
como en _____
y en _____.

La rr entre vocales suena suave / fuerte,
como en _____
y en _____.

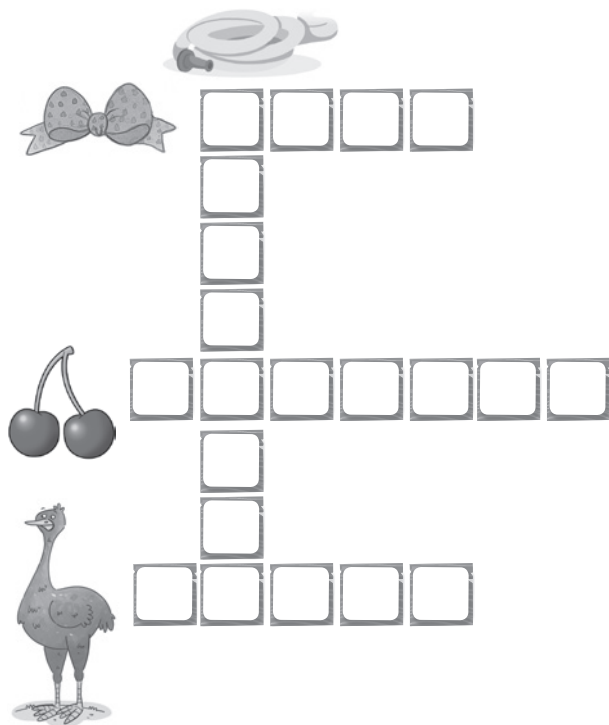
- ✿ Escribí una oración usando una palabra de cada ejemplo que escribiste.

- 1 Formá cinco palabras que empiecen con ga, go, gu o ge, gi usando las sílabas del cuadro y escribilas en cursiva.

GA	GI	GU	TO
RA	GO	SOL	NO
MA	SA	TE	GEN

- ✿ Elegí una palabra y escribí una oración con ella.

1 Completá el crucigrama.

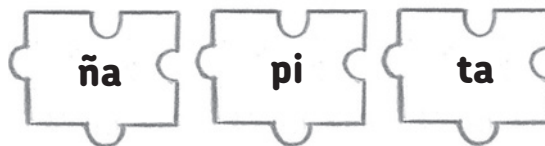


1 Pintá en la sopa de letras seis palabras con pl, pr, gr, gl, tr y tl.

x	b	g	l	o	b	o
c	v	r	f	h	y	t
p	l	a	n	t	a	l
r	g	n	v	r	b	r
i	k	j	d	e	k	a
m	ñ	a	q	n	l	m
o	i	d	x	z	h	p
y	a	t	l	e	t	a

Elegí dos palabras y escribí una oración.

1 Ordená las sílabas y escribí las palabras.



1 Escribí palabras de la familia de...

flor _____

fruta _____

blanco _____

brillo _____

PIRATAS Y PRINCESAS DE ESTOS TIEMPOS

Introducción

Crear un proyecto lector para el primer grado de la escolaridad entraña un desafío que consiste en posibilitar la adquisición de la lectoescritura en los más pequeños, a través de textos literarios que despierten su curiosidad e interés y que contribuyan a la formación de hábitos de lectura en el futuro.

Fomentar el placer de leer dependerá entonces, en gran medida, de un plan lector que apunte a una amplia diversidad de obras, que rescate los relatos y poemas tradicionales. Pero este también debe incluir versiones renovadas y cuentos de autor, con el fin de descubrir otras voces, propiciar interpretaciones y acceder a la pluralidad de mundos que despliega la ficción.

Una propuesta interesante en el Primer ciclo es organizar las lecturas en torno al trazo de un itinerario. Entendemos por itinerario un camino para explorar los textos en el aula a partir de estrategias y actividades con sentido propio.

Son varios los criterios con los que se puede armar ese recorrido. Puede tomarse por referente a un autor y sus producciones, o un corpus que pertenezca a un mismo género; otra posibilidad es seleccionar historias que compartan un tema en común o relatos protagonizados por un tipo de personaje en particular.

El eje que aquí sugerimos se basa en la lectura de cuentos cuyos personajes, piratas y princesas, pertenecen al imaginario de los niños, ya sea a través de la frecuentación de los relatos de aventuras o de los cuentos clásicos maravillosos. Se trata de héroes y heroínas con los que los primeros lectores suelen identificar-se y que también les permiten recrear universos exóticos y lejanos asociados a las travesías marítimas, las peripecias y los peligros o a los

espacios fantásticos propios de la ensoñación, la magia y el romance.

Lo novedoso es que, en el caso de las obras seleccionadas, los arquetipos se actualizan y aproximan a los alumnos porque son incluidos en su mundo cotidiano y habitual. Narran historias de todos los días, de costumbres y vínculos familiares, con humor y ternura. De este modo, en *La sorpresa de Brutilda*, Gabriela Keselman nos cuenta qué pasa cuando una pequeña pirata se resfría y su papá la cuida y ampara. Ambos se enfrentarán a muchos peligros juntos y los vencerán con valentía y arrojo, pero, sobre todo, con amor y comprensión. En *¿Dónde está mi almohada?*, Ana María Machado emplea la rima, las retahílas y el cancionero popular para introducirnos en el mundo de Isabel, una nena que no logra conciliar el sueño y que irá en busca de su almohada a las lejanas tierras de los cuentos tradicionales. Allí consultará con princesas y personajes emblemáticos de la literatura de todos los tiempos, pero solo un verdadero príncipe sabrá hallar el tesoro perdido. Finalmente, en *Había una vez un barco*, Graciela Montes nos presenta a la tripulación conocida y entrañable de las historias de mar y, mediante un tono lúdico y ancestral, sostiene la trama de un cuento que nunca termina y vuelve a empezar donde lo dejamos, casi como el viaje que implica toda lectura.

Son tres libros habitados por barcos, piratas y princesas anclados en un mundo infantil en el que "había una vez" resulta la fórmula mágica que da origen a la ficción, donde los niños no consiguen dormir porque no encuentran su almohada o se enferman y deben guardar reposo. Los personajes propician la empatía, y son tan humanos como los primeros lectores que leerán y disfrutarán de sus historias.

Había una vez un barco

Ficha técnica

Título: *Había una vez un barco*

Autora: Graciela Montes

Ilustraciones: Juan Lima

Editorial: Santillana

Colección: Había una vez

Edad: prelectores

Género: pictocuento

Cantidad de páginas: 24

Formato: 17 x 15 cm

Sinopsis

Había una vez un barco integra una colección de pictocuentos, creada por Graciela Montes, que presenta narraciones breves en un lenguaje lúdico y poético, con elementos gráficos que ayudan a la comprensión textual. Son libros pensados para los prelectores, para leer acompañados o para comenzar a leer solos. El cuento trata acerca de las aventuras que protagonizan un capitán y su tripulación cuando el barco en el que viajan naufraga, y logran con maña e ingenio volver a construirlo.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Antes de la lectura

- Comentar en clase si conocen cuentos de barcos, marineros y piratas. ¿Cuáles? ¿Quién se los contó?
- Conversar acerca de los lugares donde suelen transcurrir esas historias. ¿Cómo son?
- Observar la ilustración de tapa. Describir al personaje. ¿Cómo está vestido? ¿Quién imaginan que es? ¿Por qué? ¿Qué está manejando?
- Hojear las páginas del libro y responder si la historia está contada solo con palabras.

Comprensión de la lectura y producción oral

- Describir cómo es el barco y por dónde navega.
- Responder qué mandaba a izar de día el capitán y qué ordenaba encender de noche.
- Recordar cómo es la bandera del barco. ¿De qué color? ¿Qué dibujos tiene?
- Relatar qué sucede cuando el barco y su tripulación son sorprendidos por una tormenta. Imitar el sonido del viento, el ruido de las olas y de las maderas que crujen.
- ¿Cómo se salvan el capitán y los marineros? ¿A dónde llegan? ¿Qué descubren en ese lugar?

- ¿Qué fabrican con lo que tienen y encuentran? ¿Cómo lo hacen?
- ¿Qué exclama la gente en la costa cuando ve regresar el barco? ¿Por qué?
- Narrar oralmente el final del cuento. ¿Por qué la historia termina igual que como empezó?

Producción escrita

- Elegir cinco pictogramas del cuento, dibujarlos en el cuaderno y escribir al lado de cada uno la palabra correspondiente.
- Inventar un nombre para el barco y otro para su capitán. Escribirlos en el cuaderno e ilustrar.
- Dibujar un mapa sobre el nuevo viaje que emprende el barco en el final del cuento. Trazar su recorrido e inventar los nombres de los mares que surcará y de las tierras que visitará.



La sorpresa de Brutilda

Ficha técnica

Título: *La sorpresa de Brutilda*

Autora: Gabriela Keselman

Ilustraciones: mEy!

Editorial: Santillana

Colección: serie Verde

Edad: primeros lectores

Género: cuento

Cantidad de páginas: 32

Formato: 16 x 19 cm

Sinopsis

El cuento narra la historia de la pequeña pirata Brutilda, quien un día se despierta con la nariz tapada. Solo su papá, Brutus, con sus palabras mágicas podrá ayudarla a sentirse mejor.

Juntos vivirán aventuras y peripecias que superarán con valentía y humor.

La tempestad, los miedos, los enojos, el dolor de dientes y el resfrío pasarán, pero perdurará el amor entre padre e hija.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Antes de la lectura

- Observar la imagen de tapa. ¿Cómo están vestidos Brutilda y su papá? ¿Qué tienen en los ojos? ¿Qué animal los acompaña? ¿Qué se ve a lo lejos?
- A partir de esas pistas, reconocer qué clase de personajes son Brutilda y su papá y qué tipo de aventuras imaginan que protagonizarán.
- Hojear las páginas del libro y describir en qué lugares transcurre la acción.
- ¿Por qué Brutilda llamará a su papá al inicio del cuento? Observar la ilustración y responder.
- Hacia el final, sucede lo contrario, es Brutus quien llama a su hija. ¿Cómo aparece escrito el nombre de la pequeña pirata? ¿Por qué?

- Explicar por qué la ballena se enoja cuando Brutilda le hace muecas. ¿Cómo reacciona?
- Antes de regresar a su casa, ¿a quién encuentran el papá y la nena? ¿En qué lo ayudan?
- En parejas, jugar a recordar la mayor cantidad de juguetes y detalles del cuarto de Brutilda. Uno de ustedes con el libro abierto mirará que en la ilustración figuren todas las cosas que le dice el compañero.
- ¿Por qué se asusta el papá de Brutilda hacia el final de la historia? ¿Con qué frase le responde la nena? ¿Cómo termina el cuento?

Comprensión de la lectura y producción oral

- Leer el inicio de *La sorpresa de Brutilda* y comentar en clase. ¿Alguna vez se sintieron igual que la protagonista? ¿Qué le da el papá a su hija? ¿Qué le dice para que se mejore?
- Comentar entre todos qué sucede cuando Brutus y Brutilda salen a dar una vuelta por la isla. ¿Por qué al mono le salen chichones? ¿De qué se agarra Brutilda? ¿Cómo la calma su papá?

Producción escrita

- Brutilda y su papá, al igual que el resto de los piratas, tienen un loro por mascota. Escribir en sus cuadernos un nombre para él y algunas palabras que suela repetir.
- Imaginar que están en una isla, como los personajes del cuento, y que solo pueden comunicarse arrojando un mensajito al mar en una botella. Escribir esos mensajes e intercambiarlos con los compañeros. Leer en voz alta el mensaje que cada uno recibe.
- En grupos, inventar que Brutilda encuentra, enterrado en la isla, un cofre con tesoros. ¿Cuáles podrían ser? Escribirlos y dibujarlos.

¿Dónde está mi almohada?

Ficha técnica

Título: *¿Dónde está mi almohada?*

Autora: Ana María Machado

Ilustraciones: Francesc Rovira

Editorial: Santillana

Colección: serie Verde

Edad: a partir de 5 años

Género: cuento rimado

Cantidad de páginas: 32

Formato: 19 x 16 cm

Síntesis

Isabel tiene mucho sueño, se despide con un "buenas noches", se pone el pijama y se acuesta en la cama. Pero no encuentra su almohada. La busca por todas partes. ¿Quién la tendrá? ¿Rapunzel o Cenicienta? ¿O quizá Caperucita? ¿Blancanieves? ¿La Bella Durmiente? El genio de la lámpara de Aladino la ayudará a encontrarla.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Antes de la lectura

- Observar la imagen de tapa. Leer el título del libro. ¿Quién se hace esa pregunta? ¿Qué momento del día es? ¿Dónde se encuentra la protagonista?
- Hojear las páginas y mirar las ilustraciones. ¿Les resultan conocidos algunos de los personajes? ¿Cuáles? ¿A qué cuentos pertenecen?
- Leer en voz alta la primera página. ¿Hay palabras que riman? ¿Creen que se trata de un cuento o de un poema lo que están por leer? ¿Por qué?

Comprensión de la lectura y producción oral

- Comentar entre todos: ¿cómo se llama la protagonista? ¿Qué perdió? ¿Dónde cree que la dejó? ¿Hace cuántas noches que no duerme?
- Describir los lugares que recorre Isabel en busca de su almohada. ¿Qué cruza? ¿En qué viaja?
- Nombrar a las princesas con las que se encuentra. ¿Qué les pregunta a cada una de ellas? ¿Qué le responden en cada caso?
- En el texto, aparecen algunos versos de can-

ciones tradicionales. Con ayuda de la maestra, descubrir cuáles. Aprender y cantar en clase "Sobre el puente de Avión" y "Estaba la pájara pinta".

- ¿A quién le pide Isabel que le consiga una nueva almohada? ¿Por qué? ¿Qué poderes tiene ese objeto? ¿Quién habita en él? ¿Cumple el deseo de la protagonista?
- Narrar el final del cuento. ¿Quién encuentra la almohada de Isabel?

Producción escrita

- Escribir una lista con otros personajes de cuentos clásicos a los que Isabel podría preguntar por su almohada. Dibujarlos en el cuaderno.
- Entre todos, elegir algunos de los personajes que dibujaron e imaginar qué les preguntaría Isabel y qué le contestarían ellos. Con ayuda de la maestra, poner rima a esas conversaciones y copiar los versos que inventaron en el pizarrón.
- ¿Con qué soñará la protagonista una vez que se duerma? Redactar en el cuaderno el sueño de Isabel e ilustrar.

Secuencia de actividades para trazar relaciones entre los textos y propuestas de producción

- Comparar *Había una vez un barco* y *La sorpresa de Brutilda*, en ambos cuentos aparecen escenarios y aventuras parecidas. ¿Cuáles?
- Comentar quiénes tripulan la nave de *Había una vez un barco*. En cambio, Brutus y Brutilda, ¿qué clase de navegantes son? Describir qué aspecto tienen los piratas y a qué se dedican.
- A partir de lo leído, conversar acerca de otros piratas famosos que conozcan de cuentos, películas y dibujos animados (el Capitán Garfio, Jake y los piratas del Nunca Jamás, Jack Sparrow, etc.). ¿Se parecen a los protagonistas de *La sorpresa de Brutilda*? ¿En qué? Dibujar en el cuaderno a su pirata preferido.
- Buscar en internet la canción "Piratas" de Mariana Baggio. Escuchar el tema en clase y responder: ¿qué van a buscar los piratas? ¿Por dónde? ¿Por qué deben tener cuidado? ¿Quién anda cerca? Luego, recordar entre todos: ¿qué sucede en el viaje que emprenden los personajes de *La sorpresa de Brutilda*? ¿Quién los saluda y luego se enoja? ¿Qué pasa en la travesía que protagonizan el capitán y los marineros de *Había una vez un barco*? ¿Quién se enfurece y destruye el barco?
- Las banderas piratas servían para transmitir mensajes a los barcos enemigos. Los piratas esperaban que los marinos sintieran miedo al ver su bandera a lo lejos y se rindieran sin pelear. En grupos y con ayuda del área de plástica, crear banderas piratas coloridas y aterradoras para exponer en el aula.
- Así como los piratas son personajes típicos de los relatos de aventuras, las princesas y los príncipes son personajes clásicos de los cuentos maravillosos. ¿Quién resulta ser el príncipe de Isabel en el cuento? ¿Por qué? ¿En qué otro cuento de los que leyeron un padre y una hija son también los protagonistas de la historia? ¿Cómo cuidan los papás a sus hijas? ¿En qué las ayudan?
- Debatir en grupos qué tipo de cuentos les gustan más, los de piratas o los de princesas, y explicar por qué. ¿Con qué personajes se identifican más?
- Explicar qué sucedería si las princesas que aparecen en *¿Dónde está mi almohada?* se cansaran de los castillos y las historias de amor y se hicieran piratas. Inventar entre todos un cuento en el que Cenicienta, Blancanieves, Rapunzel, Bella y Bella Durmiente salen a la mar en busca de tesoros y aventuras. ¿Cómo se llamaría su barco? ¿A quiénes se enfrentarían? Escribir el relato con ayuda de la maestra e ilustrar.



[illegible]

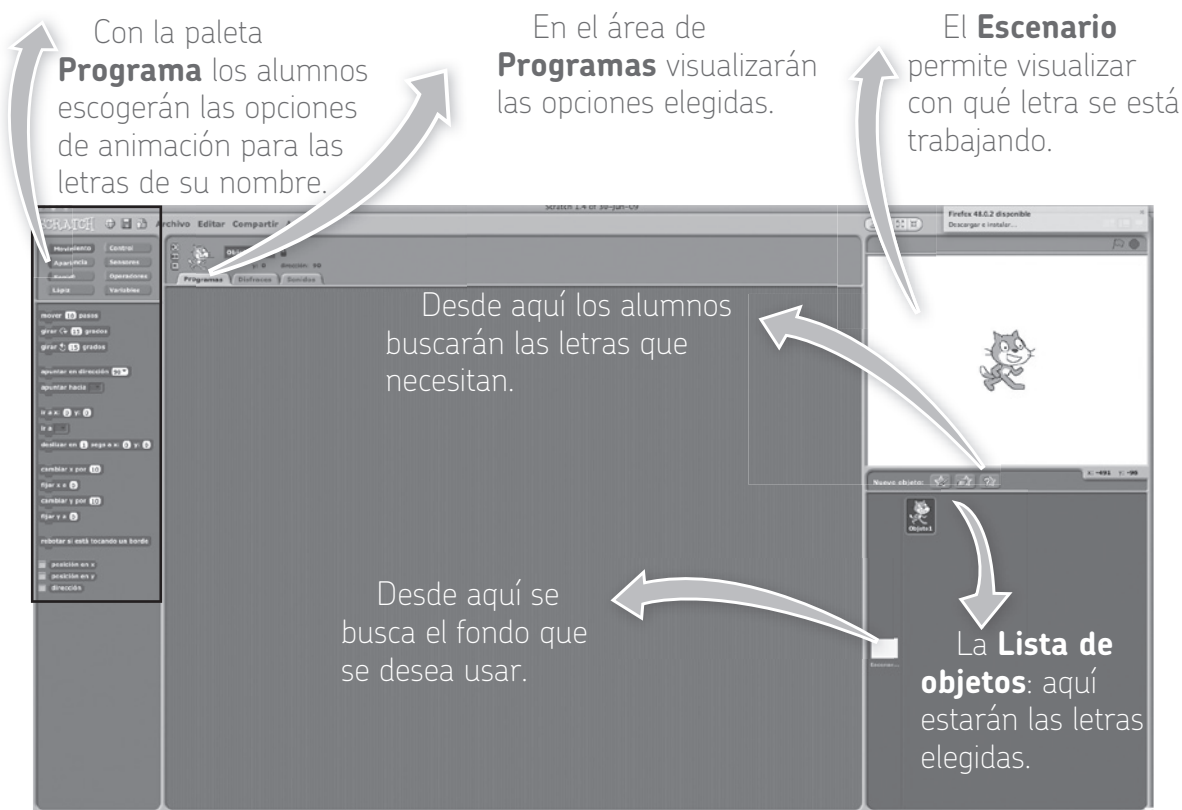


PROYECTO TIC 1

JUGAMOS CON EL NOMBRE

La propuesta consiste en utilizar el programa Scratch para que los chicos realicen una animación de sus nombres. Con esta actividad los alumnos podrán usar un lenguaje básico de programación que fomenta la creatividad y la expresión. Para llevar adelante esta propuesta, es necesario descargar en las computadoras la versión 1.4, disponible en <https://scratch.uptodown.com/windows>.

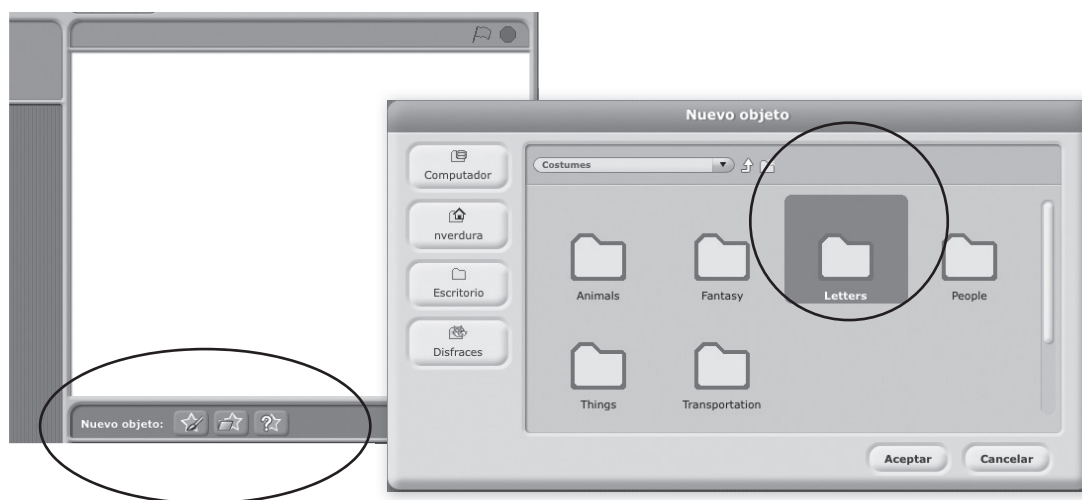
- ❶ Al abrir el programa en la pantalla, se visualizan muchas herramientas, las siguientes son las que se usarán en este proyecto:



- ❷ En este proyecto no se usará el gatito, entonces recomendamos eliminarlo. Para hacerlo, hay que clickear sobre él con el botón derecho del *mouse* y elegir la opción **Borrar**.



- 3 Seguidamente, hay que indicarles a los alumnos que busquen las letras de sus nombres. Para ello, deben clicar sobre la carpeta de **Nuevo objeto** y, en la **Biblioteca de objetos**, elegir la opción **Letras**.



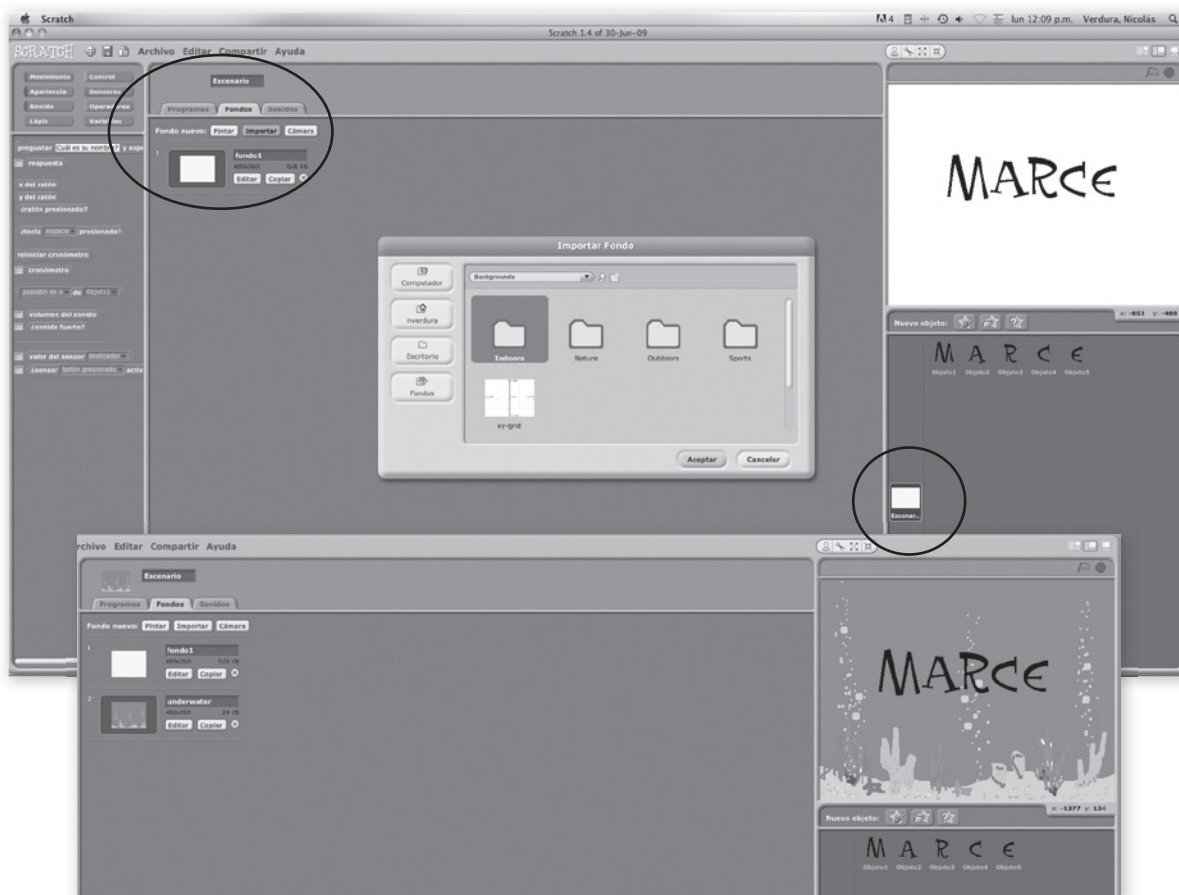
- 4 Para recorrer la **Biblioteca de letras**, pedirles a los alumnos que usen la barra que está a la derecha. Tienen que elegir la primera letra de sus nombres en la versión que más les guste, clicar sobre ella y luego pulsar **Aceptar**.



- 5 La letra elegida aparecerá en la **Lista de objetos**. Hay que repetir los pasos 3 y 4 hasta completar el nombre. Para ordenar las letras en el **Escenario**, mostrarles a los chicos que deben clicar sobre cada una y arrastrarla sin dejar de apretar el *mouse*.



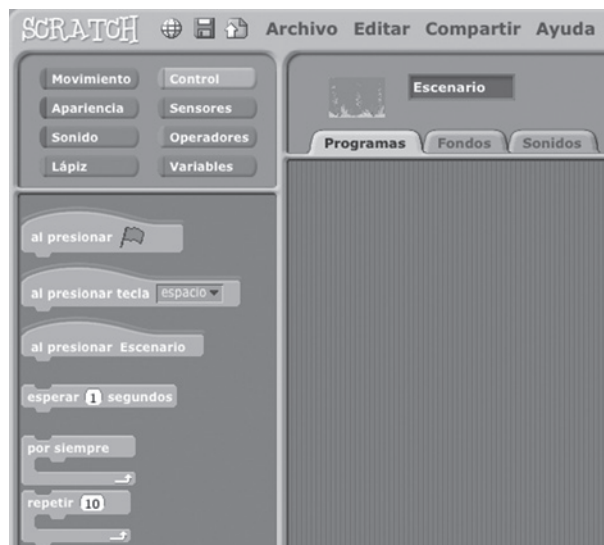
- 6 Para continuar, es necesario elegir un fondo para la animación. Para ello, hacer clic sobre el ícono de imagen en la paleta **Fondo nuevo**. En la **Biblioteca de fondos**, seleccionar el que se usará y pulsar **Aceptar**. El fondo seleccionado aparecerá en el **Escenario**.



- 7 En esta instancia, los chicos ya tienen disponible todo lo necesario para la animación, con lo cual hay que indicarles cómo guardar el trabajo. Para ello, deben clickear sobre la pestaña **Archivo**, elegir la opción **Guardar**, ponerle un nombre al proyecto y guardarlo.



- 8 Para animar el nombre, buscar la pestaña **Programas** y allí elegir **Control**.



- 9 Lo primero será indicar cuándo ocurrirá la animación, al presionar la bandera verde. Seleccionar esa orden y arrastrarla hasta el área de **Programas**.



- 10 En el menú **Control**, hay que elegir cuántas veces se desea que se repita ese giro.



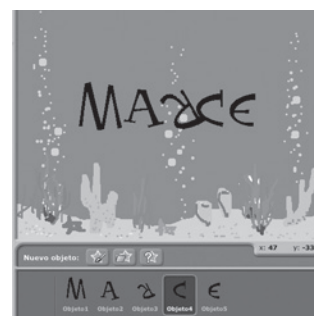
- 11 Por último, hay que indicar la manera en la que se moverán las letras. En el menú **Movimiento**, seleccionar **girar 15 grados** y arrastrarlo hacia el área de **Programas**.



- 12 Cuando la secuencia esté terminada, indicarles a los chicos que cliquen sobre ella con el botón derecho del mouse y seleccionen la opción **Duplicar**. Se generará un duplicado de la secuencia que deberán arrastrar hasta cada una de las letras de sus nombres.



- 13 Llegó el momento de ver cómo queda. Hacer clic sobre la bandera verde para ver la animación. Se puede cambiar la cantidad de veces que se desea que el giro se repita o la cantidad de giros que realiza cada letra.



- 14 Cuando, junto con los alumnos, considere que la animación está terminada, es posible compartirla en el sitio web de Scratch eligiendo esa opción en el menú **Archivo**. Para realizar la acción anterior, es necesario registrarse, con lo cual los chicos necesitarán asistencia.
- 15 Se puede invitar a los alumnos a ver cómo animaron sus nombres otros chicos del mundo, escribiendo "nombre animado" en el buscador del sitio web de Scratch. Allí también es posible ver más ideas para mejorar las animaciones que se realicen en clase.

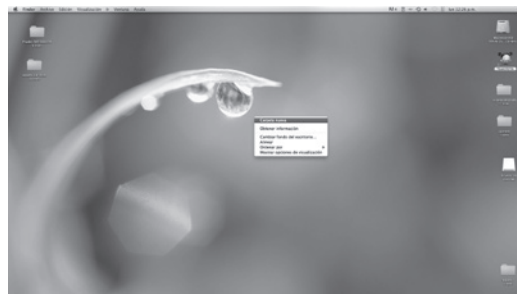
PROYECTO TIC 2

PRESENTAMOS UN TEMA

La propuesta consiste en que los chicos puedan presentar lo que saben y lo que les interesa investigar sobre los diferentes temas de Ciencias previstos para el año escolar, con un **collage de imágenes**.

- 1 Invitar a los chicos a que exploren los temas de Ciencias que figuran en el índice de este libro.
- 2 Seguidamente, dividir la clase en grupos: cada grupo elegirá un tema y una o varias palabras que serán el punto de partida para su investigación.
- 3 Antes de continuar, es necesario crear una carpeta donde guardar las imágenes que seleccionarán. Para ello hay que ubicarse en el escritorio, clicar con el botón derecho del *mouse* y elegir la opción **Nuevo** y luego **Carpeta**. Una vez creada la nueva carpeta, darle un nombre.

Si van a trabajar sobre el tema "la familia", pueden partir de las palabras **familia, fiesta y festejo**.



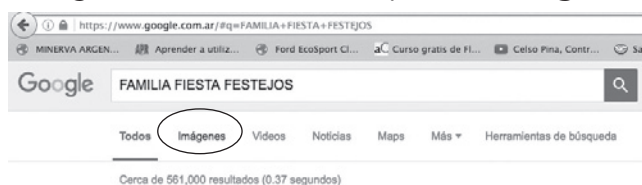
Opción 1: escribir las palabras acá.



Opción 2: clicar aquí y decir las palabras en voz alta y clara.

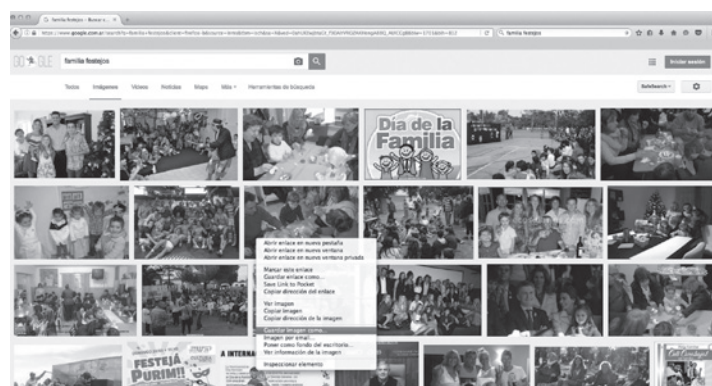
- 4 Con un buscador, por ejemplo Google, escribir las palabras seleccionadas o decirlas en voz alta usando la función **Buscador de voz**, si la computadora la tiene habilitada.

5 Luego, seleccionar la opción **Imágenes**.



6 Aparecerán entonces una serie de imágenes relacionadas con las palabras escritas. Es importante que el docente supervise las imágenes que los alumnos seleccionarán para posteriormente compartirlas.

7 Para guardar las imágenes en la carpeta correspondiente, deberán clicar con el botón derecho y seleccionar la opción **Guardar imagen como** y luego seleccionar la carpeta que crearon.



8 Para realizar el *collage* se puede usar un editor de imágenes, como Paint o Tux Paint.

- Se puede presentar el *collage* realizado imprimiéndolo, proyectándolo o mostrándolo en la pizarra digital, según los medios disponibles.
- Resulta interesante y productivo abrir un espacio de conversación sobre la manera en que trabajaron, qué cosas les gustaron y cuáles les dieron más trabajo.



Lista de alumnos/as

Cantidad de alumnos/as: _____ Grado: _____

	Apellidos y nombres	Teléfonos
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		

Lista de alumnos/as

	Apellidos y nombres	Calificaciones del período			
		P. lenguaje	Matemática	C. sociales	C. naturales
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

Informe diagnóstico individual

Ciclo lectivo: _____

Nombre del alumno/a: _____

Edad: _____

¿Concurrió al nivel inicial? _____

Rodear la opción que corresponda.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Oralidad:

1. Interpreta consignas orales.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Se expresa verbalmente de acuerdo con su edad.	SÍ	NO	

Escritura:

1. Del nombre y apellido.	COMPLETA	INCOMPLETA SIN APOYO	INCOMPLETA CON APOYO	NO ESCRIBE
2. De otras palabras.	ALFABÉTICA	SILÁBICA-ALFABÉTICA	SILÁBICA	PRESILÁBICA

Lectura:

1. Decodifica textos.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
-----------------------	----	----	------------------

MATEMÁTICA

Numeración:

1. Realiza correspondencia término a término.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Conteo.	SÍ	NO	HASTA: _____
3. Grafías.	SÍ	NO	HASTA: _____

Geometría:

1. Reconocimiento de figuras.	SÍ	NO	
2. Reconocimiento de cuerpos.	SÍ	NO	

Otras observaciones:

Estrategias a implementar:

Fecha: _____ Grado: _____

Nombre del alumno/a: _____

Motivos:

Propuestas y estrategias de resolución:

Firma de docente/s: _____

Firma en conformidad de entrevistados: _____

Aclaración: _____ DNI: _____

[illegible]

Entrevistas con las familias

Familia:

Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ h para conversar
con ustedes.

Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:

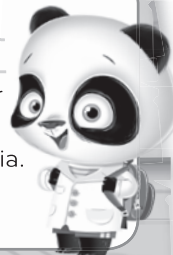


Familia:

Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ h para conversar
con ustedes.

Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:

Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ h para conversar
con ustedes.

Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:

Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ h para conversar
con ustedes.

Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Reuniones con las familias

Familia:

Los esperamos el día _____
a las _____ h para participar
de la reunión de padres
y madres.

No falten.

Notificado:



Familia:

Los esperamos el día _____
a las _____ h para participar
de la reunión de padres
y madres.

No falten.

Notificado:



Familia:

Los esperamos el día _____
a las _____ h para participar
de la reunión de padres
y madres.

No falten.

Notificado:



Familia:

Los esperamos el día _____
a las _____ h para participar
de la reunión de padres
y madres.

No falten.

Notificado:



Notitas

Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para realizar
la entrega de boletines.
No falten.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para realizar
la entrega de boletines.
No falten.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para el acto
escolar de _____
¡No se lo pierdan!

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para el acto
escolar de _____
¡No se lo pierdan!

Notificado:



Familia:
Para el _____
necesito llevar a la escuela

Notificado:



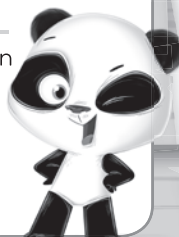
Familia:
Para el _____
necesito llevar a la escuela

Notificado:



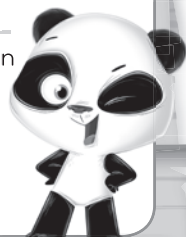
Familia:
El día _____
a las _____ h no se olviden
de _____

¡Gracias!
Notificado:



Familia:
El día _____
a las _____ h no se olviden
de _____

¡Gracias!
Notificado:



Carátulas para el cuaderno

ESTE CUADERNO

PERTENECE A:

VOY A LA ESCUELA:

MI MAESTRA/O SE LLAMA:

AÑO:



ESTE CUADERNO

PERTENECE A:

VOY A LA ESCUELA:

MI MAESTRA/O SE LLAMA:

AÑO:



BIENVENIDOS A

1.º



FELICES

VACACIONES



COMIENZA EL MES DE



COMIENZA EL MES DE



¡LLEGÓ EL OTOÑO!



¡LLEGÓ EL INVIERNO!




¡LLEGÓ LA PRIMAVERA!



¡LLEGÓ EL VERANO!



- 
- PLANIFICACIONES
POR JURISDICCIÓN
 - SECUENCIA DIDÁCTICA
 - PROYECTO INTEGRAL
DE LECTURA
 - PROYECTOS TIC
 - BANCO DE ACTIVIDADES
 - ACTIVIDADES PARA EVALUAR
 - ACTAS Y FICHAS
ADMINISTRATIVAS
 - NOTAS E INVITACIONES