loqueleo

SANTILLANA

PROYECTO DE LECTURA

1.º, 2.º y 3.º grado

LEER ES UN BUEN PLAN

¿Por qué trabajar con un proyecto de lectura?

Cuentos y novelas en la escuela: para leer y recrear

Griselda Gandolfi

Construir una propuesta de lectura de cuentos y novelas para el primer ciclo de la escolaridad requiere varias reflexiones. En principio, nos exige pensar en torno de un tipo de discurso, el literario, y de sus géneros; además, nos pone frente a nuestro rol docente como formadores de lectores. ¿Pero qué es un lector?

Si pensamos que, fundamentalmente, un lector es quien entabla vínculos placenteros con la lectura, cabe preguntarnos entonces cómo el placer de leer ingresa en el universo escolar del primer ciclo a partir de los recorridos propuestos en este proyecto.

La respuesta va de la mano de dos supuestos. Por un lado, se sostiene en la creencia de que los personajes clásicos –ya se trate de los tradicionales, como Caperucita, o los de autor, como Ruperto– son aquellos que, parafraseando a Ítalo Calvino, cuanto más creemos conocerlos, tanto más nuevos nos resultan al leerlos. Por otro, implica la transformación, el juego creativo que se abre en la pluralidad de otros mundos posibles que instaura la literatura.

Recordemos que, como sostiene Isabel Solé, las situaciones de lectura literaria más motivadoras son también las más reales: es decir, aquellas en las que el niño lee para entretenerse, para disfrutar, para sentir el goce, el placer de leer, que es también el gusto de hablar sobre lo leído, de recomendar y seguir leyendo.

Favorecer en la infancia esta idea de que el disfrute de leer es natural y cotidiano como lo es el juego es devolver a la literatura su dimensión social. Implica una desacralización de los textos literarios y, con ella, un consiguiente acercamiento familiar de los niños a ese universo.

La selección de itinerarios debe dar cuenta, también, de autores y de estilos. ¿Por qué? Porque elegir literatura para dar de leer implica no solamente pensar en un qué, sino también, y acaso ante todo, en un cómo. Es sumamente importante, entonces, que los docentes tengamos en claro que, para que la escuela se convierta en un escenario de lectura de textos literarios, es necesario dejar de lado fragmentos y adaptaciones, para ofrecer, sin temor, los libros.

Libros para leer y releer, para jugar e imaginar, para crear y recrear. Libros placenteros por la anécdota, pero también por el trabajo con el lenguaje, por la elección de una manera de usar las palabras que constituye un estilo, además de una manera de ver el mundo.

1.º grado Mi mascota preferida

¿Qué les pasa a los gatos, si nos encanta amasarlos? ¿Qué puede ocurrir si un día nos encontramos con una dinosauria? ¿Y si una noche decidimos adoptar una lauchita? Tres cuentos con mascotas insólitas como eje del recorrido.

Objetivos

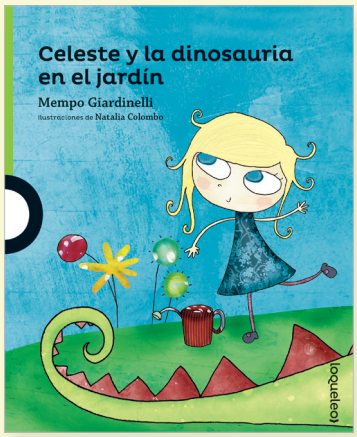
Que los niños y las niñas:

- Se constituyan en miembros de una comunidad de lectores de literatura.
- Participen activamente de la escucha de narraciones.
- Conversen con otros sobre lo escuchado/leído.
- Produzcan nuevos sentidos a partir de sus intercambios.
- Lean para escribir y seguir leyendo.
- Reflexionen sobre las funciones de la descripción informativa y literaria.

Libros del proyecto

Ema Wolf
A Berta le encanta amasar a su gato
Ilustraciones: Carlus Rodríguez
24 páginas
Género: Cuento
Temas: Animales, Humor
A Berta le encanta amasar a su gato. Lo rasca, lo apretuja, lo despeluza. Al gato también le encanta. Se deja hacer.

Elsa Bornemann
Treinta y cuatro lauchitas
Ilustraciones: María Jesús Álvarez
32 páginas
Género: Cuento
Temas: Animales, Mundo infantil
Griselda no tiene hermanos y, como se siente un poco sola, sueña con tener mascotas. Pero la mamá y el papá no quieren animales en la casa. Una noche, mientras se está cepillando los dientes, la nena descubre una lauchita en un rincón y decide adoptarla.



Mempo Giardinelli
Celeste y la dinosauria en el jardín
Ilustraciones: Natalia Colombo
32 páginas
Género: Cuento
Temas: Animales, Fantasía
Celeste y su papá pasean por el barrio cuando se encuentran con una dinosauria. Entonces a Celeste se le ocurre que puede ser una buena compañía y la invita a vivir en el jardín de la casa.

Recorrido de lectura: “Mi mascota preferida”
Proyecto integrador: un fichero colectivo

El recorrido “Mi mascota preferida” para primer grado propone un itinerario centrado en mascotas muy particulares, que transita del humor a la fantasía, pasando por la emoción y las transformaciones, y plantea la producción colectiva de un fichero de mascotas como proyecto integrador.

Paso a paso

1 Para comenzar, conversar con los alumnos y las alumnas sobre el tema vertebrador del recorrido, a partir de sus vivencias e intereses:
¿Tienen animalitos a los que querer en sus casas? ¿Les gustaría tenerlos? ¿Por qué? ¿Cómo les demuestran o demostrarían su cariño? ¿Qué cuidados les brindan? ¿Qué significa para ustedes tener una “mascota”? ¿Cualquier animal puede tenerse como mascota, por más que lo cuidemos mucho?

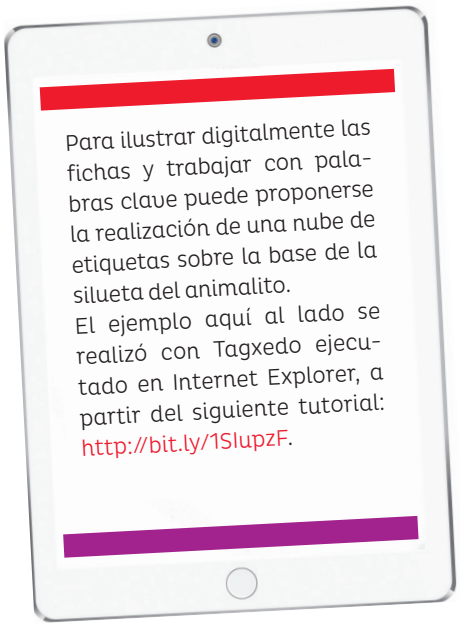
2 Organizar la lectura en voz alta por parte del docente en diferentes sesiones con frecuencia semanal. Para hacerlo, resulta conveniente establecer un día y un horario fijos que se destinarán a leer, disponiendo el espacio para tal fin de un modo especial, que invite a escuchar y a imaginar. Por ejemplo, colocando una manta sobre la que los niños y las niñas puedan sentarse o disponiendo almohadones coloridos en semicírculo sobre el piso, entre otras estrategias de preparación del espacio.

3 Concluidas las instancias de lectura, plantear al grupo la propuesta de escritura colaborativa que llevarán a cabo entre todos: la elaboración de un fichero de mascotas que incluya entre sus entradas las descripciones de las que protagonizan los cuentos leídos y otras inventadas.

4 Como actividades de preescritura, conversar sobre:
a) la función de los ficheros y su organización alfabética, comparándolos con otros soportes con organización similar, como las agendas telefónicas;
b) la información que nos parece importante volcar en las fichas, teniendo en cuenta el uso que les daremos: para conocer información nueva sobre los animales domésticos, para registrar cuáles de esos animales se convirtieron en personajes de cuentos, para escribir nuevas historias a partir de ellos, entre otras posibilidades.

5 Para la puesta en texto, elaborar colectivamente las fichas de las tres mascotas protagonistas de los cuentos leídos, a través del dictado al docente, quien registrará textualmente las intervenciones.

6 Completar el fichero, con fichas de diferentes mascotas elaboradas por cada uno de los chicos, respetando las etapas del proceso de escritura: documentarse, escribir un borrador, revisarlo, elaborar las fichas, incluir una foto o un dibujo. Finalmente, organizarlas alfabéticamente.



Para ilustrar digitalmente las fichas y trabajar con palabras clave puede proponerse la realización de una nube de etiquetas sobre la base de la silueta del animalito.
El ejemplo aquí al lado se realizó con Tagxedo ejecutado en Internet Explorer, a partir del siguiente tutorial: http://bit.ly/1SIupzF.

Fichero 1

Estaciones del recorrido 1.º grado

Antes de la lectura

- Hipotetizar sobre el género de la obra (el humor) a partir del título, en el que aparecen los dos personajes de la historia, Berta y su gato, vinculados por una acción no habitual entre una niña y su mascota: *amasar*.
- Orientar la lectura del paratexto material (tapa y contratapa), comentando y contrastando la información que aparece en ambas partes (en este caso, el título, el nombre del autor y el nombre del ilustrador). ¿En cuál de esas dos partes esos datos aparecen en letras más grandes? ¿Por qué creen que ocurre esto?
- Conversar sobre el valor de la ilustración en los libros para chicos: ¿Por qué piensan que, debajo del nombre del autor, en este libro aparece el del ilustrador? ¿A ustedes les gusta que los libros estén ilustrados? ¿Por qué?

Después de la lectura

- Proponer la relectura silenciosa de la historia y su renarración por parte de los chicos, a partir de la observación detenida de las ilustraciones del libro y la lectura autónoma de palabras.
- Elaborar colectivamente una lista con todas las acciones que Berta realiza con su gato. Luego, releerlas y clasificarlas según cómo se nombren, en dos grupos: palabras conocidas y palabras "raras". Armar familias de palabras con algunas de las primeras, por ejemplo: *despereza* (de desperezar), *pereza*, *perezoso*; *enrosquen* (de enroscar), *rosca*, *rosquita*, *desenroscar*, etc., y reflexionar sobre su composición.
- Como cierre de la actividad anterior, puede proponerse consultar el diccionario (tarea que llevará a cabo el docente, reflexionando junto con los chicos sobre cómo hacerlo) para establecer cuáles de esos términos desconocidos o "raros" existen en nuestra lengua y cuáles son inventados.
- Seguir al personaje del gato en otras narraciones en las que aparece en el rol de acompañante fiel de su dueña, como ocurre en muchos cuentos de brujas en los que ese género se combina con el humor. Esto ocurre, por ejemplo, en la serie de la bruja Berta, cuyo nombre –además– coincide con el del personaje de esta historia. Conversar sobre las coincidencias entre los dos personajes.

Propuestas de producción

- Inventar fórmulas mágicas rimadas (como "¡Abracadabra, pata de vaca, te convertirás en rata!") para que el gato de Berta se transforme en: conejo, oveja, mosquito, etc. Para hacerlo, buscar previamente entre todos palabras que rimen con los nombres de esos animales. Por ejemplo: conejo – espejo; oveja – abeja; mosquito – patito.
- Elegir una de las transformaciones imaginadas que difiera de la que ocurre en la historia, escribir un nuevo final para el cuento e ilustrarlo.
- A partir de otro título de la misma colección, *En carnaval Berta disfraza a su gato*, plantear el tema de la transformación como disfraz. Imaginar otros disfraces para animales, describirlos e ilustrarlos.

Estaciones del recorrido 1.º grado

Antes de la lectura

- Para conversar sobre la autora y su obra, puede llevarse a cabo la estrategia de "las cajas" propuesta por Lidia Blanco en *Leer con placer en la primera infancia* (2007). Para armar la caja "Elsa Bornemann", disponer una caja forrada y con tapa en la que esté escrito en letras mayúsculas de imprenta el nombre de la autora junto con una fotografía. La caja contendrá libros de la escritora disponibles en la biblioteca de la escuela (por ejemplo, *Un elefante ocupa mucho espacio*, *Una trenza tan larga*, *Mil grullas*, *Lisa de los paraguas*, *El espejo distraído*, *Tinke-Tinke*) junto con el que se elegirá para leer en esta ocasión (*Treinta y cuatro lauchitas*). Proponer la exploración paratextual, tanto de las cubiertas como del contenido, para ensayar una clasificación por género (inicialmente poesía o cuento) a partir de las diferencias en el formato.
- A partir del título "Treinta y cuatro lauchitas" y de las ilustraciones –tanto de tapa como interiores–, anticipar: el lugar en el que transcurre la historia, los estados de ánimo que va atravesando la protagonista, los motivos de esos estados y los otros personajes que aparecen

Después de la lectura

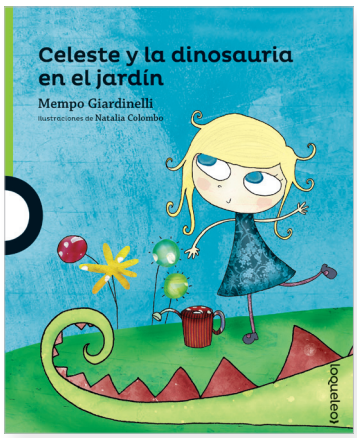
- Tras la lectura en voz alta por parte del docente, conversar sobre cuáles de las hipótesis realizadas antes de leer se verificaron en la lectura y cuáles no.
- Indagar sobre la comprensión de la cadena de hechos de la historia y las relaciones causales entre ellos a partir de preguntas como las siguientes: ¿Por qué, al comienzo del cuento, Griselda está triste? ¿Qué ocurre una noche? ¿Qué sucede con ese animalito? ¿Quiénes la ayudan? ¿Qué pasa entonces? ¿Por qué, hacia el final del cuento, los papás de Griselda están "desesperados"?
- Conversar sobre el desenlace de la historia. Debatir si se trata de un final feliz, ya que Griselda logra encontrar a su lauchita, o abierto, dado que no sabemos si podrá conservar a todas sus mascotas, a partir del anuncio escrito por sus papás.
- Las lauchas y los ratones son personajes habituales en diversos cuentos clásicos, como *Cenicienta* o *El flautista de Hamelín*. Después de compartir su lectura en clase, comparar las características que presentan en estas historias con cómo son percibidas por Griselda, por un lado, y por sus padres, por otro, en el cuento leído.

Propuestas de producción

- Conversar sobre el sentido de la expresión "Haciendo de tripas corazón" (pág. 30), a partir de su ocurrencia en este y otros cuentos (por ejemplo: "El cazador abandonó a Blancanieves en el bosque *haciendo de tripas corazón*"). Proponer otras escenas de cuentos conocidos en los que pueda aplicarse.
- Explicar por qué el cartel escrito por Griselda para encontrar a su lauchita provocó que todos los vecinos creyeran que la habían hallado.
- Reescribir entre todos ese anuncio precisando la información sobre la lauchita a partir de la ilustración de la página 27, para que no haya lugar a dudas. Por ejemplo: "He perdido mi lauchita. Es negra, con ojos claros, cachetes rosados y cara de buena", etcétera.

Fichero 3

Estaciones del recorrido 1.º grado



Antes de la lectura

- Compartir la lectura de los elementos del paratexto con el fin de anticipar el lugar en el que transcurre la historia (el jardín de la casa de la protagonista) y los personajes que se presentan (Celeste y la dinosauria).
- Preguntar: ¿Qué podemos ver de la dinosauria en la ilustración de la tapa del cuento? ¿Por qué piensan que la ilustradora habrá hecho el dibujo así?
- Indagar qué saben los niños y las niñas sobre los dinosaurios: ¿En qué época vivieron? ¿En qué se parecían? ¿En qué eran diferentes? ¿Qué otros dinosaurios conocen a través del cine, la televisión o los videojuegos? ¿Qué características tienen?
- Comparar la "mascota" de este cuento con las de los otros cuentos del recorrido: cómo son, dónde viven, qué juegos comparten con las protagonistas, etcétera.

Después de la lectura

- Formular al grupo las siguientes preguntas. Entre todos elegir la respuesta adecuada en cada caso. Conversar sobre las razones de la elección.
  1. Cuando Celeste le dice que hay un dinosaurio, su papá...
     a) *dice que es mentira.* b) *le sigue la corriente.*
  2. Cuando su papá propone que la dinosauria viva en el jardín, a Celeste le encanta la idea porque...
     a) *su papá continúa con el juego.* b) *se trata de un animal muy grandote.*
  3. Celeste dice que la dinosauria siempre tendrá comida porque...
     a) *en el jardín hay muchas hojas.* b) *si se acaban las hojas, pueden ir a la plaza.*
  4. Al papá le preocupa que Dora, la dinosauria, pueda tener frío pero Celeste lo tranquiliza aclarando que...
     a) *a Dora la protege su gruesa piel.* b) *se trata de una dinosauria imaginaria.*
- Reparar en que, recién en el final del libro, la ilustración de la dinosauria se presenta completa y ensayar distintas razones por las cuales eso ocurre: porque así es como la "ven" Celeste y su papá; porque hasta ese momento los lectores no estábamos seguros de si la dinosuria era real, etcétera.
- Para abrir el itinerario con nuevas historias de juegos entre padres e hijos, puede proponerse la lectura de los siguientes títulos: *¿Dónde está mi tesoro?*, de Gabriela Keselman, y *Yo grande, tú pequeño*, de Lilli L'Arronge.

Propuestas de producción

- Individualmente o en parejas, inventar una mascota "de mentis", como la del cuento leído. Describirla y ponerle un nombre. Armar su ficha e ilustrarla para incorporarla al fichero de mascotas.
- También puede proponerse inventar la mascota del grado. Para hacerlo, elegir por votación un animal real o imaginario, describirlo según sus características físicas y de comportamiento. Por ejemplo: ¿Cómo es su tamaño? ¿De qué color es? ¿Qué come? ¿Dónde prefiere dormir? ¿A qué le gusta jugar? Entre todos, ponerle un nombre. El docente podrá representarla gráficamente con un títere y/o proponer que los/as niños/as la ilustren individual o colectivamente y escriban el nombre elegido para nombrarla.

2.º Grado Juguemos en el bosque

En este itinerario, propuesto para segundo grado, los lobos de los cuentos clásicos reaparecen y se transforman, recreando las historias de las que participan y el espacio del bosque en el que tienen lugar los acontecimientos.

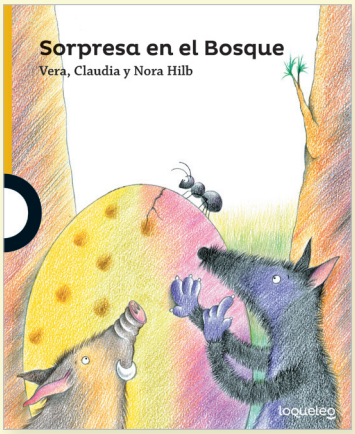
Objetivos

Que los niños y las niñas:

- Participen activamente de una comunidad de lectores literarios.
- Escuchen leer, lean y comenten las lecturas realizadas como una posibilidad de repensar el mundo cotidiano y recrearlo.
- Reconstruyan las historias leídas reponiendo relaciones temporales y causales.
- Establezcan puntos de contacto entre los textos y la tradición literaria infantil.
- Disfruten de la escritura creativa a partir de la lectura y el juego con el lenguaje.

Libros del proyecto

Elsa Bornemann
Lobo Rojo y Caperucita Feroz
Ilustraciones: Cynthia Orensztajn
48 páginas
Género: Cuento
Temas: Animales, Fantasía
Los lobos del bosque están atemorizados porque una chica anda detrás de sus pieles. Caperucita Feroz intentará cazarlos. Un giro humorístico para un cuento clásico.



Vera, Claudia y Nora Hilb
Sorpresa en el Bosque
Ilustraciones: Nora Hilb
40 páginas
Género: Cuento
Temas: Amistad, Animales, Valores
Un huevo irrumpe en el bosque, y de él nace un ser diferente a los demás. ¿Qué harán los desconcertados animales del bosque?

Silvia Schujer
La mesa, el burro, el bastón y otros cuentos maravillosos
Ilustraciones: Nancy Fiorini
120 páginas
Género: Cuento
Tema: Fantasía
Este libro reúne algunos de los principales cuentos clásicos universales, como: "Caperucita Roja"; "El príncipe rana"; "Hansel y Gretel"; "El patito feo"; "El soldadito de plomo", entre otros.

Recorrido de lectura: “Juguemos en el bosque”
Proyecto integrador: el álbum de las maravillas

Un álbum ilustrado sobre los cuentos leídos es el proyecto integrador del recorrido “Juguemos en el bosque”, para segundo grado. En él se plantea un itinerario cuya propuesta comprende la lectura de cuentos clásicos y de autor que comparten el bosque como marco de lo maravilloso y de la fantasía.

Paso a paso

1 Proponer la lectura de los cuentos del recorrido en diferentes sesiones semanales que tendrán lugar durante un trimestre.

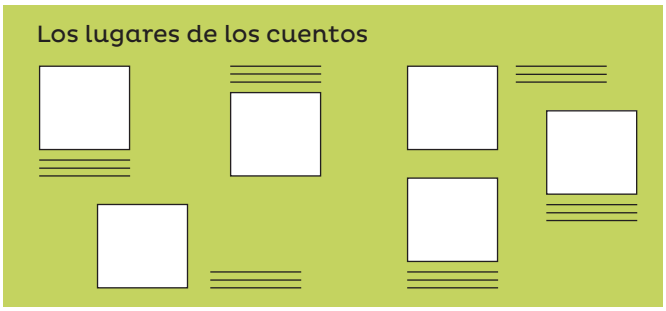
2 Presentar el producto material que los niños y las niñas llevarán a cabo a medida que van desarrollándose las propuestas del itinerario: un álbum sobre los cuentos del recorrido.

3 Conversar sobre las experiencias previas del grupo: ¿Saben qué es un álbum? ¿Qué álbumes conocen? ¿Para qué los usamos? ¿Cómo piensan que podría ser nuestro álbum de los cuentos maravillosos?

4 Armar grupos de trabajo, según las secciones en las que se organizará la información del álbum, y ponerles un título.
Por ejemplo:
1.º SECCIÓN: Los lugares de los cuentos
2.º SECCIÓN: Con ustedes, los protagonistas
3.º SECCIÓN: Ayudantes y oponentes
4.º SECCIÓN: Objetos mágicos

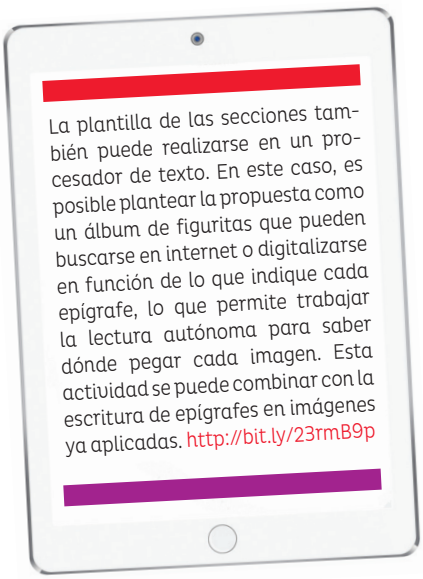
5 A medida que se van leyendo los cuentos, proponer que cada equipo trabaje con una sección o bien que, en grupos de cuatro integrantes, cada uno se ocupe de la sección que prefiera, la cual podrá variar en el transcurso del proyecto. En el primer caso, el resultado será un solo álbum creado en conjunto por todo el curso; en el segundo, un álbum por grupo.

6 Para la producción del álbum, armar plantillas como la siguiente por sección, en cantidad suficiente según el número de estudiantes del grado, los equipos que se conformen y las lecturas realizadas.
Por ejemplo:



7 Proponer la realización de las ilustraciones de las páginas de cada sección. Una vez ilustradas, intercambiar las producciones entre los grupos. Plantear la escritura de epígrafes para cada dibujo, que contribuyan a contextualizarlo en el marco del cuento.
Por ejemplo: Bosque de Caperucita. En su espesura, el Lobo la sorprende y engaña.

8 Finalmente, armar la tapa y la contratapa de cada álbum con los nombres de sus autores y donarlos a la biblioteca escolar.



Estaciones del recorrido 2.º grado

Antes de la lectura

- Comenzar la lectura preguntando al grupo qué versiones de Caperucita Roja conocen y proponer oralmente el relato de su argumento.
- Comparar la versión más difundida de los Hermanos Grimm, cuyo final es feliz, dado que Caperucita y su abuela son salvadas, con la versión de Charles Perrault, en la que son devoradas. ¿Qué representaciones de la protagonista se manifiestan en uno y otro relato? ¿Y en el de Elsa Bornemann?
- Conversar sobre la inversión que se produce en el título del cuento con el fin de anticipar los conflictos que tendrán lugar en la obra.
- En relación con las características de los personajes, observar las ilustraciones de tapa e interiores hasta la página 35, a los efectos de formular hipótesis de prelectura como las siguientes, sin anticipar el final: ¿Dónde ocurre la historia? ¿Cómo es ese lugar? ¿Quiénes viven en él? ¿Qué características tiene el lobo de este cuento a partir de los dibujos? ¿Y Caperucita?

Después de la lectura

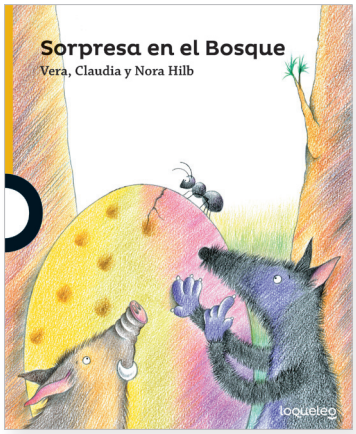
- Conversar: ¿cuáles de las hipótesis realizadas sobre los personajes antes de leer se verificaron al hacerlo? ¿Qué información nueva sobre ellos incorporaron tras la lectura?
- Profundizar oralmente la comparación de las características de Caperucita y del Lobo en las versiones clásicas y en este cuento. Registrar las conclusiones del intercambio en dos afiches.
- Indagar las opiniones del grupo respecto del desenlace: ¿quiénes se desempeñan como ayudantes? ¿Se trata de un final feliz o justo? ¿Por qué?
- Explicar las siguientes comparaciones del cuento, reemplazándolas por una palabra.
  1. La risa de Caperucita es "como picoteos de aguja de coser" (*aguda, hiriente*).
  2. Los dientes de Caperucita son "como serruchitos" (*afilados, puntiagudos*).
  3. El corazón del lobito Negro se puso "como una pasa de uva" (*arrugado, triste*).
  4. Los lobitos llegaron a la casa con los corazones "como tamborcitos" (*agitados*).
- Para continuar el itinerario con otras versiones que sigan el eje de la inversión en las características de los personajes, proponer la lectura de "Cruel historia de un pobre lobo hambriento", en *Sapo en Buenos Aires*, de Gustavo Roldán; "Pobre lobo", en *Filotea y otros cuentos*, de Ema Wolf y, en poesía, "Caperucita Roja y el lobo", en *Cuentos en verso para niños perversos*, de Roald Dahl.

Propuestas de producción

- Renarrar colectivamente la historia como si la contara el lobito Negro. Tener en cuenta que, en este caso, se tratará de un narrador testigo, que relata lo que ve, oye, siente personalmente y supone, pero que no tiene acceso ni a los pensamientos ni a las emociones de los otros personajes.
- Reversionar otras historias clásicas, invirtiendo las características de los personajes. Por ejemplo, Cenicienta es una joven cruel, tiene a sus hermanas limpiando todo el día y no permite que asistan al baile; Blancanieves es vanidosa, se pasa las horas frente al espejo y no puede soportar que su madrastra la Reina sea más hermosa que ella, entre otras posibilidades.

Fichero 2

Estaciones del recorrido 2.º grado



Antes de la lectura

- Entre todos observar detenidamente la ilustración de la tapa: ¿Qué están haciendo los animales que aparecen en ella? ¿Frente a qué se encuentran? ¿Cuál es su actitud? ¿Por qué el cuento tendrá la palabra "sorpresa" en el título?
- Leer el comienzo del cuento: "Cerca del Lago, allí donde el Bosque casi termina, vivía un grupo de Algos". Hipotetizar: ¿quiénes serán los Algos? ¿Cómo habrán llegado al Bosque? ¿Por qué vivirán en ese lugar apartado? ¿Qué les ocurrirá?
- Vincular el argumento de la obra con las vivencias de los niños y las niñas: ¿Qué actitudes de los demás los hacen sentir mejor? ¿Cuáles les molestan? ¿Por qué?
- Leer la información de las páginas finales y conversar sobre las autoras, las hermanas Vera, Claudia y Nora Hilb, y otros de los libros producidos en coautoría, como la serie *El lobo Rodolfo*, *La casa de Rodolfo* y *Una familia para Rodolfo*. Preguntar al grupo cómo se imaginan que es el proceso de escribir un libro entre varios autores.

Después de la lectura

- Responder oralmente: ¿Qué acontecimiento altera la situación del Bosque? ¿Quiénes lo provocaron? ¿Cuál fue el motivo que los llevó a hacerlo? ¿Qué deciden hacer entonces los animales? ¿Qué ocurre cuando los Sabios deciden que "el huevo no existe"? ¿Quiénes llegan bailando y cantando, con tortas y dulces? ¿Por qué ese día es el Día de los Nuevos Amigos?
- Identificar las conductas de los tres grupos de personajes de la historia (los Algos, los Sabios, los Animales del Bosque) con las siguientes actitudes que personifican: soberbia, indiferencia, negación, solidaridad, cooperación, ingenio.
- Explicar las razones de los nombres que tienen las siguientes calles del cuento, relatando quiénes transitan por ellas, cuándo y por qué motivo: Camino del Huevo; Calle de los Cumpleaños.
- Identificar en el texto a qué momentos de la historia corresponden cada una de las siguientes onomatopeyas: *cric*, *cric*, *croc* y *CRAAAC*.
- Para continuar leyendo cuentos sobre la diversidad, la fantasía y la importancia de atreverse a cambiar, proponer la lectura de *El hombrecito verde y su pájaro*, de Laura Devetach.

Propuestas de producción

- Inventar adivinanzas para algunos animalitos del cuento. Para hacerlo:
  a) Elegir los animales sobre los que se escribirá.
  b) Listar sus características principales.
  c) Redactar la adivinanza, tratando de incorporar alguna rima.
  Por ejemplo:
  Orejas largas, pelaje suave, llevan zanahorias, si van de viaje. Respuesta: los conejos.
  Paso cortito, lleva su casa muy despacito. Respuesta: la tortuga.
- Imaginar un diálogo entre el Algo recién nacido, la Pájara y el Pájaro, para incorporar en el relato. Producirlo colectivamente, a partir del dictado al docente, quien, inicialmente, registrará las palabras textuales de los chicos y, en una segunda instancia, volverá sobre el texto para orientar su revisión y reescritura.

Estaciones del recorrido 2.º grado

Antes de la lectura

- Explorar el índice y agrupar los cuentos incluidos en el libro según hipótesis sobre la naturaleza de los protagonistas de esas historias, por ejemplo: seres humanos, seres maravillosos, animales.
- A partir de la información del índice y de la tapa, comentar: ¿Qué significa "maravilloso"? ¿Por qué creen que el subtítulo de este libro es "Y otros cuentos maravillosos"?
- Leer la contratapa, proponer la indagación de datos sobre la vida y la obra de los autores que allí se mencionan: los Hermanos Grimm, Andersen y Perrault. Relacionar con ellos cada uno de los cuentos clásicos reversionados por Silvia Schujer en esta selección, teniendo en cuenta que, como en el caso de *Caperucita Roja*, algunas historias pueden haber sido versionadas por más de un autor.

Después de la lectura

- Comentar dónde transcurren estas historias. Mencionar en qué casos se ubican en escenarios que podrían existir en la realidad.
- Indagar: ¿En qué historias aparecen objetos mágicos? ¿Qué poderes presentan? ¿Quiénes los emplean y para qué? ¿Se comportan como ayudantes o como oponentes respecto del deseo de los protagonistas?
- Describir los seres maravillosos que aparecen en los cuentos. Explicar si se trata de seres benéficos o perjudiciales y justificar mencionando escenas de los cuentos en los que aparecen.
- Identificar las historias en las que aparezcan reyes. Caracterizar a estos personajes en función de sus acciones (qué hacen, cómo se comportan) y de sus palabras (qué dicen, cómo se dirigen a los demás).
- Conversar sobre los cuentos cuyo final feliz sea una boda: ¿Entre quiénes se produce? ¿Qué rasgos caracterizan a esos personajes? ¿Qué otro tipo de finales felices se producen en estos cuentos (por ejemplo, banquetes, fiestas populares...)?

Propuestas de producción

- Dividir la clase en cuatro grupos, cada uno de los cuales trabajará sobre la planificación de uno de los siguientes componentes de las historias maravillosas:
  a) Escenario: ¿En qué lugar se desarrollan las acciones? ¿Dónde se encuentra ubicado? ¿Qué elementos naturales hay en sus cercanías? ¿Cómo son las construcciones?
  b) Protagonista: ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Dónde vive? ¿Cuál es su principal virtud? ¿Y su defecto? ¿Qué desea obtener?
  c) Oponente: ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Dónde vive? ¿Cómo es? ¿Por qué no quiere que el protagonista pueda cumplir con su deseo? ¿Qué obstáculos le presenta?
  d) Ayudante: ¿Quién es? ¿Cuál es su nombre? ¿Qué poderes tiene? ¿Qué objeto mágico posee? ¿Para qué lo usa?
- Entre todos, inventar un cuento maravilloso combinando los elementos producidos en los grupos y escribirlo en parejas o bien por dictado al docente.

¿Más información sobre los autores y sus obras? http://www.loqueleo.santillana.com/ar/autores/

3.º Grado Animalario

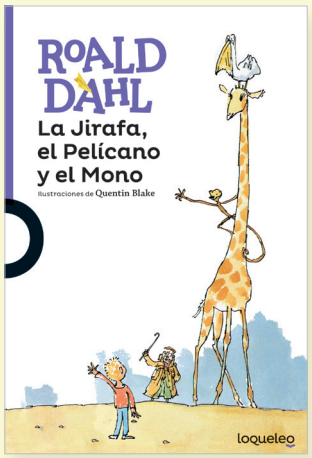
En este recorrido en el que los animales son protagonistas, los conflictos se resuelven casi siempre a través del trabajo en equipo. Dos novelas breves y un volumen de cuentos en los que se conjugan el humor y la fantasía que, como lectores, nos divierten, nos emocionan y nos hacen soñar.

Objetivos

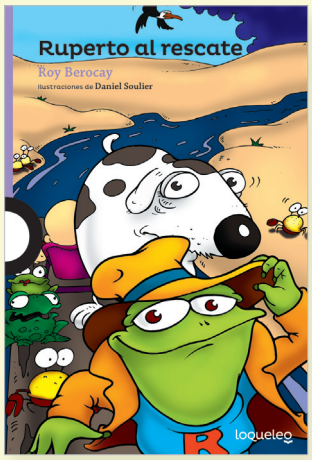
Que los niños y las niñas:

- Se afiancen como miembros de una comunidad de lectores de literatura.
- Recomienden a sus pares las lecturas realizadas.
- Conversen sobre la pluralidad de interpretaciones de los textos literarios.
- Imaginen y creen a partir de lo leído.
- Sean cada vez más autónomos en la selección de los itinerarios de sus lecturas.
- Produzcan reseñas sobre los textos leídos y las compartan digitalmente.

Libros del proyecto



Roald Dahl
La Jirafa, el Pelícano y el Mono
Ilustraciones: Quentin Blake
88 páginas
Género: Novela
Temas: Amistad, Animales
La Jirafa, el Pelícano, el Mono y Billy se dedican a la limpieza de ventanas. Su primer encargo es limpiar las del palacio del Gran Duque.



Roy Berocay
Ruperto al rescate
Ilustraciones: Daniel Soulier
168 páginas
Género: Novela
Temas: Amistad, Animales, Familia.
Un bebé aparece cerca de las orillas del arroyo Solís Chico. ¿Cómo llegó allí? ¿Quiénes son sus padres? Sólo Ruperto, el mejor sapo detective del mundo, podrá encontrar respuesta a estas preguntas.

Gustavo Roldán
Cada cual se divierte como puede
Ilustraciones: Clau Degliuomini
64 páginas
Género: Cuento
Temas: Animales, Humor
En el monte todos se divierten escuchando historias de amores, de canciones e invenciones... Sapos que hacen ríos, montañas y mares, crean pinceles y pintan arcoíris. La reedición de un clásico.

Recorrido de lectura: “Animalario”
Proyecto integrador: una historia de novela

El proyecto “Animalario” para tercer grado propone un itinerario centrado en animales que cooperan para lograr sus objetivos y plantea una propuesta de producción creativa en pequeños grupos como actividad final: la escritura colectiva de una novela, a razón de un capítulo por equipo.

Paso a paso

1 Para comenzar, conversar con los alumnos y las alumnas sobre el género de los textos del recorrido. Para hacerlo, puede compararse el formato interior de los tres volúmenes: *La Jirafa, el Pelícano y el Mono*, novela sin divisiones internas; *Ruperto al rescate*, también novela, en este caso dividida en capítulos; y *Cada cual se divierte como puede*, libro de cuentos.

2 Organizar la lectura de los libros del recorrido en diferentes sesiones con una frecuencia regular, de dos veces por semana aproximadamente, según el grupo, a razón de un capítulo o un cuento por sesión.
En el caso de *La Jirafa, el Pelícano y el Mono*, que no se divide en capítulos, cada sesión puede abarcar la lectura de un episodio. Por ejemplo:
a) presentación de la casa, los personajes y la sociedad que conforman;
b) episodio de las cerezas del duque;
c) episodio del lavado de las ventanas del palacio;
d) episodio del robo a la duquesa;
e) recompensas del duque a los amigos.

3 Proponer la elección de los personajes de las historias leídas cuyas aventuras se continuarán: Billy y sus amigos limpiaventanas, Ruperto, el sapo detective, y don Sapo, el contador de historias de los cuentos de Gustavo Roldán.

4 Como actividad de preescritura, elaborar entre todos una lista en el pizarrón de las nuevas aventuras que afrontará el personaje elegido, a cada una de las cuales se le destinará un capítulo de la novela.

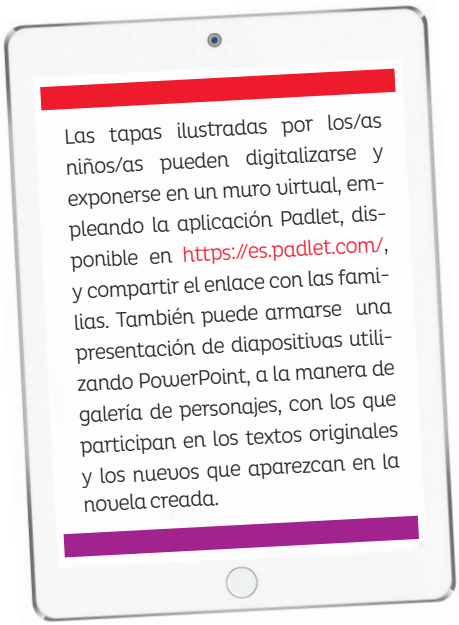
5 Organizar los grupos y proponer la escritura de un capítulo por equipo.

6 Plantear la revisión de los borradores:
a) ¿Se resuelve el problema del capítulo?
b) ¿Se respetan las características del personaje en sus dichos y en sus acciones?
c) ¿El texto se entiende claramente?
d) ¿Se evitan las repeticiones innecesarias?
e) ¿Hay faltas de ortografía?

7 Pasar en limpio las producciones de los grupos.

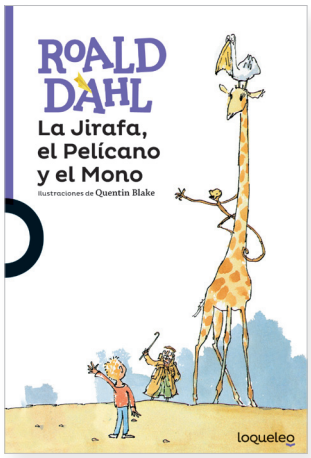
8 Pensar un título para la novela, determinar la información que se pondrá en la tapa y en la contratapa.

9 Para finalizar, hacer copias de la obra y proponer ilustrar la cubierta de cada ejemplar.



Fichero 1

Estaciones del recorrido 3.º grado



Antes de la lectura

- Indagar saberes sobre el género de *La Jirafa, el Pelícano y el Mono*. Preguntar: ¿Saben qué es una novela? ¿En qué se diferencia de un cuento? ¿En qué se parece?
- Conversar sobre el autor y su obra. Para ello, puede tomarse como punto de partida la referencia a otra de sus novelas, llevada al cine: *Charlie y la fábrica de chocolate*. Luego puede compartirse la lectura de la información biográfica disponible en el libro o en la página del sello editorial: http://www.loqueleo.santillana.com/ar/
- Compartir la lectura de la información de la contratapa con el propósito de realizar anticipaciones sobre la historia.

Después de la lectura

- Releer las menciones a la casa abandonada al principio y al final de la obra. Comentar: ¿Qué había sido antes? ¿Cómo se encuentra al iniciarse la historia? ¿En qué se transforma al final? ¿Quién es el responsable de esa transformación? ¿Por qué?
- En parejas, responder las siguientes preguntas para reconstruir el hilo argumental.
  a) ¿Qué llama la atención en el primero de los carteles que ve el niño protagonista frente a la casa? ¿Por qué piensan que está escrito así?
  b) ¿Qué es la CLD? ¿Quiénes la forman?
  c) ¿Cuál es el primer trabajo que les encargan a los amigos?
  d) ¿En qué situación llegan allí?
  e) ¿Quién es "El Cobra"? ¿Qué hace en el palacio?
  f) ¿Cómo reacciona la duquesa ante el robo? ¿Qué hace el Pelícano?
  g) ¿Cómo recompensa el duque a Billy? ¿Qué regalos reciben los animales?
- Conversar sobre la importancia del rol de cada uno de los amigos en la compañía: ¿de qué se ocupa el Pelícano? ¿Y la Jirafa? ¿Qué hace el Mono? ¿Qué papel cumple el niño? ¿Por qué creen que ocurre esto?
- Relacionar el final de la historia y la mención intertextual a Willy Wonka con el argumento de *Charlie y la fábrica de chocolate*, también del autor, obra sobre la que se conversó antes de leer.

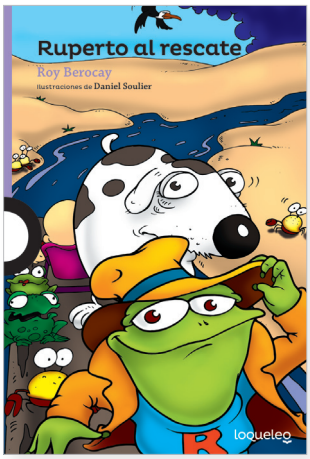
Propuestas de producción

- Imaginar nuevas sociedades entre animales, ponerles un nombre y explicar de qué se ocupa cada uno. Por ejemplo, la CMV, Compañía de Mensajeros Veloces, integrada por el ñandú, el halcón y el pez espada, quienes entregan correspondencia puerta a puerta, vía terrestre, aérea o marítima, en cualquier lugar del mundo... ¡y siempre llegan primeros!
- Inventar el afiche publicitario de la sociedad imaginada.
- Elaborar una lista de los dulces de la confitería que se mencionan al final de la novela. Analizar la composición de esas palabras y definir su significado. Por ejemplo: cosquichicles (cosquillas + chicles) = chicles que hacen reír; crujichupes (crujir + chupetín) = paletas crujientes.
- Imaginar nuevas golosinas para la confitería, crear y escribir las palabras que las nombran, indicar cómo están formadas y definirlas a la manera de un diccionario imaginario. Por ejemplo: *pastirrón*. m. 1. Pastillas hechas de turrón. // 2. Turrones en pasta que se venden en tubos, como el dentífrico.

Estaciones del recorrido 3.º grado

Antes de la lectura

- Indagar saberes previos sobre el personaje: ¿Conocen al sapo Ruperto? ¿Alguna vez leyeron un libro que lo tuviera como protagonista?
- Explorar los elementos paratextuales y realizar anticipaciones sobre el personaje: ¿Cómo está vestido en la ilustración de tapa? ¿Con qué superhéroe pueden relacionar esa vestimenta? ¿Qué otros animales participarán en esta historia?
- Compartir la lectura de las notas biográficas del autor y del ilustrador que se encuentran al final del libro.
- Leer el comienzo de la novela (página 7): ¿Dónde transcurre esta historia? ¿Existe ese lugar? ¿Dónde queda? ¿Cómo pueden relacionar ese dato con la información proporcionada en las biografías?



Después de la lectura

- Enumerar los personajes de la novela a medida que van apareciendo. Comentar quiénes cumplen un rol protagónico en la historia y describir cómo son a partir de los datos proporcionados por el narrador y la información que puede inferirse a partir de sus dichos y sus acciones.
- Proponer a los/as niños/as agrupar los siguientes núcleos narrativos de la historia y ponerles un título que, según las características del grupo-clase, el docente puede dar a elegir de una serie de propuestas. Por ejemplo:

PARTIDA	a) Las hormigas encuentran a un niño perdido. b) Toto presenta a Ruperto el enigma. c) Toto y Ruperto salen en busca del niño.
PELIGRO	d) Un pájaro devora a Toto. e) Ruperto logra engañar al ave. f) Una víbora los sorprende.
ENCUENTRO	g) Ruperto y Toto logran escapar. h) Encuentran al bebé. i) Por la tormenta, hay que trasladar al niño.
NUEVO PELIGRO	j) El pájaro y la víbora vuelven a sorprenderlos. k) Ruperto tiene un plan. l) Logran escapar.

- Reconstruir colectivamente los núcleos desde que aparece Cuchi, el perro, hasta el final del la historia.

Propuestas de producción

- Releer el episodio del capítulo 7 (páginas 81 y 82) en el que Ruperto inmoviliza a la víbora colocándole un palo en la boca y renarrarlo a la manera de una historieta, en seis viñetas o cuadritos.
- Imaginar un nuevo diálogo para incorporar en el capítulo 3, cuando Ruperto y sus amigos encuentran al bebé y el sapo detective intenta "traducirlo".
- Completar la "Lista de miedos de las víboras" (página 146) con otros temores disparatados.

Fichero 3

Estaciones del recorrido 3.º grado

Antes de la lectura

- Realizar anticipaciones sobre el contenido de la obra a partir de la lectura de elementos paratextuales, en especial, el título, el índice y la información proporcionada en la contratapa. ¿Qué personajes se nombran? ¿En qué escenarios se ubican? ¿Qué temas aparecen?
- Compartir la lectura de la "Carta a los chicos" con la que se inicia el libro: ¿quién "habla" en ella? ¿Por qué menciona a "ese Gustavo Roldán que firma los cuentos" de manera despectiva? ¿Qué desearía él que ocurriera?
- Indagar si conocen por qué se menciona a Javier Villafañe. Comentar quién fue y la razón por la que se lo nombra: ser el autor de *Los sueños del sapo*, disponible en http://bit.ly/1PQqMll

Después de la lectura

- Ensayar entre todos distintos agrupamientos de los cuentos que integran el volumen, por ejemplo: aquellos en los que el sapo cuenta sus historias a los animales; aquellos que tratan sobre el amor; los que abordan el tema de la unión y la amistad, etcétera.
- Identificar a cuáles de los cuentos del libro corresponde cada uno de estos conflictos:
  a) El sapo está preocupado porque no se le ocurre ninguna historia.
  b) Los animales del monte están tristes porque el tigre se ha adueñado de su lugar.
  c) El oso hormiguero se enamora de una hormiga.
  d) El piojo está preocupado porque hace días que no ve pasar a la piojita de la que está enamorado.
- Explicar cómo se resuelven esos problemas en cada caso.
- Según las historias del sapo, responder cómo surgieron:
  a) el arcoíris. c) los mares.
  b) los ríos. d) las montañas.
- Explicar el significado de las siguientes expresiones informales de los cuentos, relevando quiénes y en qué situaciones las dicen:
  a) "Se armó la gorda". b) "La mano venía medio pesada". c) "¡Que lo tiró!".
- Buscar información sobre el chamamé y la guarania, géneros musicales mencionados en el cuento "Piojo chamamecero".

Propuestas de producción

- Escribir nuevas estrofas para la canción de la piojita, reemplazando al piojo por otros animales del monte y buscando rimas con sus nombres. Por ejemplo:

  Ando cantando y buscando
  por la orilla del Bermejo
  que cuente una historia el *sapo*
  para divertirme un *rato*.

  Ando cantando y buscando
  por la orilla del Bermejo
  encontrarme con la *iguana*
  en esta linda *mañana*.
- Averiguar dónde se ubica el río Bermejo. Luego, imaginar y escribir en grupos una nueva historia del sapo sobre el color marrón de sus aguas.
  Pueden comenzar así: *Antes, las aguas de Bermejo no eran como ahora...*
  Y terminar así: *Ja, ¡si sabrá de colores este sapo!*